BIBLIOTHECA
ELEGANTISSIMA, PARISINA.
CATALOGUE

De livres choisis, provenants du cabinét d'un amateur très distingué par son bon goût, et l'ardeur qu'il a eu de rassembler ce qu'il a trouvé de plus beau, de plus rare et de plus curieux; auxquels on a aussi joint un choix de la collection d'un autre amateur.

IL CONTIENT

Beaucoup de premieres éditions des auteurs classiques; livres magnifiquement imprimés SUR VÉLIN avec des peintures; livres manuscrits avec de superbes miniatures; livres d'histoire natu-relle coloriés et avec dessins originaux; et livres de la plus grande rareté dans différentesclasses de littérature : le tout d'une conservation parfaite et relié avec un luxe extraordinaire.

La vente se fera à Londres, au plus offrant, le lundi 28 mars 1791, et les 5 jours suivants

---

A LONDRES,
chez EDWARDS, libraire, n°. 102, Pall Mall.
A PARIS,
chez LAURENT, libraire, rue de la Harpe, n°. 18.

1790.

(Mar 28 - Apr 2) 467
Edwards, London
U ARBC D5258

AVIS AU PUBLIC.

Le cabinet de livres dont nous donnons le catalogue, est sans contredit le plus beau (pour le petit nombre) qu'on ait jamais offert au public; la rareté extrême d'un très grand nombre d'articles, les qualités extraordinaires des autres, par quelques augmentations qui les rendent supérieurs, la magnificence des livres de dessins et de ceux imprimés sur vélin; la conservation parfaite et la superbe reliure de tous, font voir avec quel zele et quel plaisir on s'étoit amusé à les former sans égard à la dépense. On espere sans doute que la nation angloise sera sensible à la valeur et au mérite de tels articles si propres à hausser ses idées de perfection auxquels elle s'est tant rapprochée dans presque tous les arts.

Les bibliotheques royales, publiques, et les amateurs de l'Europe sont invités de se servir de cette occasion d'enrichir leur cabinet de bijoux qu'ils ne peuvent espérer de retrouver une seconde fois: les livres médiocres se trouvent tous les jours; mais

pour les livres rares ou magnifiques qui distinguent les bibliotheques, il faut attendre soigneusement les occasions et chercher souvent inutilement pendant une vie entiere.

Il n'y a que peu d'articles dans cette collection qui ne méritent un éloge particulier; mais nous nous sommes bornés de les indiquer avec peu de notes, en croyant que la distinction du cabinet fera juger en général de leur supériorité. Il faut seulement observer une fois pour toutes, que les reliures sont les plus recherchées et presque toutes par *de Rome*, qui se faisoit un plaisir de se surpasser dans celles de cette bibliotheque.

Les étrangers qui n'ont point de correspondances en Angleterre, peuvent se servir des banquiers des principales villes de l'Europe, qui sont presque tous en correspondance avec les banquiers de Londres; et ces MM. étant assurés d'être remboursés du montant des acquisitions, n'auront point de difficultés de faire exécuter les commissions à cette vente.

Nota. Les renvois à la biblioteca italiana de Haym, sont tirés de l'édit. de Milan, 1773, *in*-4°. L'on a mis inconsidérément Hoym dans le corps de ce catalogue au lieu de Haym.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE M. P***.

THÉOLOGIE.

1 Bibliorum sacrorum versiones quatuor. Vig. editio vulgata, translatio ex hebræo S. Pagnini, translatio de Septuag. et chaldaicis paraphrasis, transl. F. Fortunati Fanensis; *Venetiis, ap. Ant. Pinellum*, 1650, *m. r.*

Exemplaire superbe, avec les écussons de de Thou.

2 Biblia sacra latina vulgatæ editionis (ex translatione et cum præfationibus S. Hieronymi); *Venetiis, N. Jenson*, 1476, 2 *vol. in-fol. avec miniatures, relié en mar. r.*

doublé de tabis, dentelles et boîtes ; IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

On connoît l'extrême rareté de cette belle édition quand les exemplaires sont sur vélin. Nous n'en connoissons qu'un seul, bien moins beau que celui-ci ; celui que nous annonçons est de toute beauté, et on ne peut rien ajouter au luxe de la reliure.

3 La bible qui est toute l'écriture sainte, par Calvin, *chez Nicolas Barbier*, 1556, *in*-8°. *v. b. réglé.*

3 *bis.* Biblia sacra vulgatæ editionis, tribus tomis distincta (jussu Sixt. V., pontificis maximi edita)*; Romæ, ex typographia apostolica vaticana*, 1590, *in-fol. ch. mag. mar. r.*

Superbe exemplaire d'un livre de la plus grande rareté ; il porte sur la couverture les armes de Sixte Quint.

Il s'est vendu 1210 *livres à la vente de M. de Limare.*

4 Psaumes de David et autres traités, *in*-8°. mar. bl., superbe manuscrit du 16e siecle, SUR UN VÉLIN fort blanc, contenant 158 feuillets très nettement écrits en lettres rondes à longues lignes, et enrichis

de 8 très belles miniatures qui portent 6 pouces et demi de hauteur sur 3 pouces et demi de largeur. Les capitales y sont rehaussées d'or et toutes les pages sont entourées d'un filet d'or. Il y en a huit qui sont bordées d'un cadre orné d'insectes, de fleurs et de fruits, peints avec beaucoup de délicatesse sur un fond d'or.

IL CONTIENT;

1°. Trente psaumes de David mis en vers françois selon la vérité hébraïque, par C. Marot.

2°. Liber proverbiorum, quem Hebræi misle appellant.

3°. Hæ quoque parabolæ Salomonis, quas transtulerunt viri Ezechiæ regis Juda.

4°. Verba Samuelis regis, visio qua erudivit eum mater sua.

5°. Ecclesiastes.

6°. Canticum canticorum.

7°. Liber sapientiæ.

5 Historiarum veteris et novi testamenti figuræ 40, alias biblia pauperum, *petit in-fol. mar. r.* manuscrit, par Leclabart, très soigneusement copié d'après l'original qui est un des premiers essais de l'art de l'imprimerie et de la plus grande rareté.

6 Speculum humanæ salvationis, *petit in-fol. mar. r., dentelles.*

Manuscrit par Leclabart, avec 40 tableaux imités à la plume avec la plus grande exactitude. L'original est suppposé de Laurent Coster de Haarlem, et d'avoir été exécuté entre 1440 et 1450.

7 Hist. du vieux et du nouveau testament, par David Martin, avec plus de 400 figures en taille-douce, gravées par Luyken et autres; *Anvers, Mortier*, 1700, *v. fauve, d. s. t.*, GRAND PAPIER, et des pre-premieres épreuves avant les clous.

8 Le N. testament de notre Seigneur Jésus-Christ; *Trévoux*, 1702, 4 *vol. in*-8°. *mar. bl. fil.*

9 Concordance, qu'on appelle harmonie, composée de trois évangélistes, savoir, S. Matthieu, S. Marc et S. Luc; le tout avec les commentaires de Jehan Calvin, 1555, *impri. par Conrad Badius, fol. v. b. fil. lav. réglé.*

10 Epitome passionis Jesu-Christi, *in*-4°. SUR VÉLIN *avec miniatures.*

Manuscrit très précieux du commencement du 16e siecle, contenant 37 feuillets écrits en ancien-

ne ronde bâtarde, et 17 pages de miniatures d'un dessein et d'un fini inappréciables.

Les desseins sont d'Albert Durer, tels qu'il les a gravés dans ses ouvrages, et l'exécution est si animée, qu'on peut croire qu'elle est, en tout ou en partie de la main de ce peintre célebre. *On ne peut trop louer la beauté de ce livre.*

11 Hist. critique de l'ancien testament, par le P. Simon, *in*-4°. *mar. r. fil. d. s. t. Ce vol. a été imprimé par les ordres de M. le Tellier, en vertu de l'arrêt du conseil d'état du roi qui est transcrit au 2e feuillet.*

12 Hist. critique de J. C., *in*-8°. v. b. fil.

13 Officium beatæ Mariæ virginis cum calendario, *in*-4°. *mar. r.*, *dentelles.*

Cette paire d'heures manuscrite SUR VÉLIN, est sans contredit une des plus belles et des plus achevées que l'on puisse trouver. Au rare mérite de sa parfaite exécution elle réunit encore celui d'avoir été faite pour François Ier, roi de France, et d'être décorée dans toutes ses pages de l'emblême et du chiffre de ce monarque.

Ce manuscrit, d'un prix inestimable, est écrit en lettres rondes SUR UN VÉLIN très blanc, et contient 100 feuillets faisant 200 pages, au long desquelles regne un cordon d'or: elles sont parsemées

de la lettre F couronnée, peinte, tantôt en or, tantôt en bleu, en rouge et en pourpre; il y en a plusieurs qui offrent les armes de France, et la salamandre couchée sur des flammes, ayant la tête couronnée. Selon quelques uns, François Ier avoit pris cette devise, pour marquer sa vertu et son courage à supporter la bonne et la mauvaise fortune. Il l'accompagna de cette ame : *nutrisco et extinguo.*

Ce manuscrit est décoré de très belles capitales, de guirlandes superbes de fleurs, de culs-de-lampe, et de 12 bordures ornées d'oiseaux, d'insectes, de fleurs et de lames d'or très brillant.

Il est impossible de donner une idée satisfaisante de la beauté et de la richesse de 12 peintures admirables qui enrichissent autant de pages de 8 pouces et demi de hauteur sur environ 6 pouces de largeur ; elles sont au-dessus de toute expression; mais il n'y en a qu'une qui soit du temps de François Ier : un seigneur dont on voit les armes peintes sur le second feuillet, a fait exécuter les autres dans le siecle dernier, avec une magnificence peu commune. Les tableaux et les ornements dont il a enrichi ce précieux manuscrit, se distinguent par une composition savante et gracieuse, un dessin correct, une touche précieuse et un coloris agréable; ils représentent les objets suivants ;

1°. Un cartouche entouré de guirlandes, au milieu duquel est peint en lettres capitales d'or et bleues: OFFICIUM BEATAE MARIAE VIRGINIS;

2°. Des armes écartelées au 1 et 4 d'or à 3 branches de sinople, posées 2 et 1 au 2 et 3 d'azur, à 3 pigeons d'or; 2 et 1 au chef d'or, chargé d'un lion issant de gueules;

3°. S. Nicolas avec les 3 enfants, peints dans un cartouche très riche. Ce tableau est suivi d'une priere adressée à ce saint, écrite par le célebre Jarry. Cet écrivain n'y a point mis son nom; mais les belles proportions des caracteres décelent la main de cet habile artiste.

4°. L'annonciation de la Vierge. (Cette miniature, moins belle que les autres, est du temps de François Ier).

5°. L'adoration de la Vierge et de Joseph dans l'étable.

6°. Le Gloria in excelsis.

7°. L'adoration des Mages.

8°. La présentation au temple.

9°. La fuite en Egypte.

10° L'assomption de la Vierge.

11°. Le miracle de la résurrection du Lazare.

12°. David pénitent.

13°. La Trinité.

14°. S. Louis guérissant les écrouelles

Ce livre a été acquis à la vente de la bibliothe-

que du duc de la Valliere, pour 3000 liv.

14 Heures de Notre-Dame, *écrites à la main, 1647, par Jarry, Parisien, in-8°., chagrin noir, avec deux fermoirs d'or et boîte de mar. bl.*

Ce manuscrit, contenant 120 feuillets de vélin d'une blancheur éclatante, est écrit en lettres rondes et en lettres bâtardes, parmi lesquelles il y en a un grand nombre qui sont peintes en or.

Ses pages sont entourées d'un filet d'or, et il est enrichi de sept superbes miniatures qui ont 3 pouces 9 lignes de haut sur 2 pouces et demi de large.

Ces heures sont un chef-d'œuvre d'écriture et de peinture.

Le fameux Jarry, qui n'a pas encore eu son égal en l'art d'écrire, s'y est surpassé, et y a prouvé que la régularité, la netteté et la précision des caracteres du burin et de l'impression pouvoient être imitées avec la plume à un degré de perfection inconcevable.

Le peintre, dont le nom nous est inconnu, et qui doit avoir été un des plus fameux du siecle de Louis XIV, a travaillé à l'envi avec Nicolas Jarry à rendre ces heures dignes d'admiration.

Les sept peintures dont il les a enrichies, sont

recommandables par la pureté de leur dessein, la vivacité des couleurs, la vérité de l'expression et leur précieux fini.

La premiere sert de frontispice à ces heures. On y voit un grand livre ouvert, tenu de chaque côté par un ange, dans lequel le titre que nous avons rapporté, est écrit en or. Ce livre est placé sur un piédestal enrichi de guirlandes de fleurs et des armes de François de Beauvilliers, pour lequel ce chef-d'œuvre a été exécuté.

Elles sont écartelées, au 1, de Beauvilliers, au 2, de Rohan, au 3, de Clermont, au 4, d'Estouteville, et sur le tout, Husson Tonnerre.

Ce seigneur s'est fait peindre au naturel, plus qu'à demi corps, dans la seconde miniature; il paroît dans l'attitude d'un commandant, et montrant avec son bâton de général, les tables de la loi que Moïse tient entre ses bras; il semble prononcer les vers suivants, qui sont écrits au bas de la miniature :

Mortel, peux-tu bien te résoudre
D'enfreindre les divines loix ?
Offenser le maître des rois
C'est être digne de la foudre.

La 3e miniature représente l'annonciation.
La 4e, la Vierge avec l'enfant Jésus.
La 5e, David jouant de la harpe.

La 6e, un Stabat mater d'une touche savante et précieuse.

Et la 7e, un Saint-Esprit entouré de flammes.

Le volume est terminé par un feuillet de vélin, sur lequel est peint en or le chiffre de François de Beauvilliers, composé des Lettres F, D, B, et couronné entre deux palmes d'une couronne de comte.

Ce seigneur naquit, en 1608, de Honorat de Beauvilliers, comte de Saint-Aignan, et se distingua par son esprit, par son courage et par sa politesse. Il fut chevalier des ordres du roi, lieutenant général de ses armées, membre de l'académie françoise et de plusieurs autres. Louis XIV, en récompense de ses services, érigea en duché-pairie sa terre de Saint-Aignan; il mourut en 1687.

Son livre d'heures, fut soigneusement conservé par ses enfants jusqu'à la mort de Paul-Hippolyte de Beauvilliers, duc de Saint-Aignan, à la vente duquel M. le duc de la Valliere l'acquit en 1776.

15 Office de la Vierge, *manuscrit*, *avec 39 miniatures et un grand nombre de figures bizarres, oiseaux, etc., supérieurement exécuté, 2 vol. in-8°. m. bl. doublé de tabis, avec étuis.*

On ne peut rien voir de plus agréable et de mieux diversifié que les différents sujets des miniatures; en tout cet exemplaire est un des plus beaux que j'aie jamais vus, c'est celui de Picart. Il est à remarquer à cause du costume de quelques figures; il a été relié avec le plus grand soin et la plus grande dépense.

16 Officium beatæ sanctæ Virginis cum calendario, *in-4°. mar. bl.*

Manuscrit sur vélin, du 15e siecle, avec 15 belles miniatures de la grandeur des pages, et partout des bordures d'or chargées de fleurs, etc.

17 Lactantius divinarum institutionum *libri vij*, et Tertulliani apologiarum; *Venet. Aldum*, 1535, *rel.*

18 Catechismus ex decr. Concilii Tridentini ad parochos; *Ven. Aldum*, 1515.

19 Canones et decreta sacrosancti Eucomen. et generalis Concilii Tridentini; *Romae*; 1564.

20 Concilium Tridentinum; *Agrippina Egmond*, 1644, fol.

21 La maniere de se bien préparer à la mort, par de Chertablon; *Anvers, Gallet*, 1700, *in-4°. v. f. d. s. t.* belles épreuves.

22 Traité de la religion chrétienne, par Abbadie; *Rot.* 1701, 2 vol. *in*-12; traité de la divinité de J. C.; *Rotterdam*, 1709, *in*-12, *mar. r. doublé de mar.* MEILLEURE ÉDITION.

23 Pensées de Pascal sur la religion et quelques autres sujets; *Amst.* 1688, *mar. v. in*-12, *lav. régl.* MEILLEURE ÉDITION.

24 La foi dévoilée par la raison dans la connoissance de Dieu, de ses mysteres et de la nature, par Parizot; *Paris*, 1681, *in*-8°. *mar. r. fil. v. Bibl.* n°. 857.

25 La légende dorée, translatée de latin en françois, *in-fol. velours verd.*

Manuscrit SUR VÉLIN, du 14e siecle, en lettres de forme, avec beaucoup de miniatures; il a appartenu à Claude d'Urfé.

26 Gerson de pollutione nocturna tractatus, ejusdem de pollutionibus diurnis, ejusdem forma absolutionis sacramental. sine anno; *Mogunt. circa* 1467, *in*-4°. *mar. r.* BEL EXEMPLAIRE, TRÈS RARE.

27 Disquisitio theologica de tactibus impudicis, *in*-8°. *m. bl. d. s. t.*, *livre très singulier.*

28 Libro de la emendatione et correctione

del stato christiano, dedicato alli illustrissimi et magnifici electori della imperial majesta et alli nobili principi Germani exhortatione del corrigere il stato christiano et quello in meglio reformare, 1533, *in*-8°. *v. b.*

29 Le prediche di messer Bernardino Ochino di Siena; *Basilea*, 1562, 5 tom. *in*-8°. *v. b. d. s. t., très difficile à trouver complet.*

30 Mich. Serveti de Trinitatis erroribus libri septem, 1531; ejusdem Serveti de Trinitate dialogorum libri duo, et de justitia regni Christi capit. quatuor, anno 1532, *in*-8°. *mar. r. d. s. t. Edition originale.*

Il s'est vendu, à la vente de M. Gaignat, 605 liv., et à celle de M. de la Valliere, 700 liv. 1 s.

31 Beverlandi peccatum originale philologicè elucubratum à Themidis alumno, typis Adami et Evæ terræ fecis; *Eleutropoli*, 1678, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.*

32 Leonardi Ryssenii justa detestatio libelli Hadriani Beverlandi de peccato originali; *Gorinchemii*, 1680, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.*

33 Hadriani Beverlandi de fornicatione cavenda admonitio; 1698, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.*

34 Alardi Uchtmanni vox clamantis in deserto, adversus Hadrianum Beverlandum; *Medioburgi*, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.*

35 Hadriani Beverlandi de stolatæ virginitatis jure lucubratio academica; *Lugduni Batav.* 1680, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t. Les 5 traités ci-dessus énoncés, avec la réponse* de Ryssenius, *forment ensemble la collection complete des œuvres de Beverland; ils sont tous des meilleures éditions, conformes à la description qu'en donne la Bibliographie*, nos. 852, 853, 854, 855 *et* 856.

36 J. Tolandi Adeisidæmon et origines judaicæ; *Hagae Comit.* 1708, *in*-8°. *mar. r. d. s. t.* GRAND PAPIER.

37 Tolandi Pantheisticon; *Cosmop.* 1720, *in*-8°. *mar. r. d. s. t. g. p. v. Bibliograph.* nos. 870 et 871.

38 Spaccio de la Bestia trionfante, proposto da Giove, effettuato dal conseglo, revelato da Mercurio, recitato da Sofia,

udito da Saulino, registrato dal Nolano, diviso in tre dialogi, subdivisi in tre parti, (opera di Giordano Bruno Nolano) ; *in Parigi*, 1584, *in*-8°.

Superbe exemplaire d'un livre excessivement rare, relié avec la derniere recherche; il s'est vendu jusqu'à 1100 liv.

39 La cena de le ceneri, descritta in cinque dialogi et quattro interlocutori, circà doi suggetti, dal Giordano Bruno Nolano, impress. l'anno 1584, *in*-8°.

Très rare, aussi soigné que le précédent, auquel on l'a joint volontiers; ces deux ouvrages sont dans 2 étuis de mar. c.

40 De l'infinito universo et mondi dal Giordano Bruno ; Nolano, *in Venetia*, 1584, *in*-8°. TRÈS RARE.

41 Dela causa principio et uno dal Giordano Bruno Nolano ; *in Venetia*, 1584, *in*-8°. TRÈS RARE.

42 Disputa di M. Bern. Ochino da Siena intorno alla presenza del corpo di Giesu-Christo nel sacramento della Cena ; *Basil.* 1561, *in*-8°. *mar. r.*

Ce traite est estimé comme le plus fort de cet auteur contre la religion catholique.. *V.* la Bibl. n. 770: il a été vendu 30 liv. 19 s. chez le duc de la Valliere.

43 Il catechismo o vero institutione christiana di Ochino; *Basil.* 1561, *in*-8°. *mar. r.*

Vendu 29 liv. 5. s. chez le duc de la Valliere.

44 Labirinthi, hoc est de libero aut servo arbitrio de divina prænotione, destinatione et libertate disputatio, authore Bernardino; *Basileae*, *in*-8°. *mar. r.*

45 De fatti de veri successori di Giesu-Christo et de suoi apostoli et de gli apostoli della chiesa papale, 1556, *in*-8°. v. f.

L'ouvrage le plus rare de Viret et presque inconnu aux bibliographes.

46 Li otto difesioni del vergerio vescovo, di capodistria nelle quali e notata et scoperta, una particella delle tanti superstitioni d'Italia et della grande ignorantia et ingiustitia de principi de sacerdoti scribi et farisei (*Basileia* 1550), *in*-8°. *v. f.*

Très

Très rare. *V.* Hoym, page 622, et Bibliog. n. 687.

47 Réflexions curieuses d'un esprit désintéressé sur les matieres les plus importantes au salut, tant public que particulier; par Spinosa; *Cologne*, 1678, *in*-12, *mar. r. fil. d. s. t.*

Il porte aussi pour second titre, traité des cérémonies superstitieuses des Juifs.

48 Discours sur la liberté de penser; par Collins; *Londres*, 1714, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.* GRAND PAPIER, *et la meill. édit.*

49 Traité du rétablissement de l'homme avant l'incarnation et après l'incarnation; *idées singulieres*, manuscrit *in*-8°. 2. *v. m. b. l. r.* Ces pieces sont uniques et très bien écrites.

50 Traité des anciennes cérémonies, ou histoire contenant leur naissance et accroissement, leur entrée en l'église, et par quels degrés elles ont passé jusqu'à la superstition; par Jonas Porrée; *Quevilly*, 1673, *in*-8°. *v. brun.*

51 Anatomie de la messe; par Dumoulin; *Leyde, Elz.* 1638, *in*-12, *v. m. fil. d. s. t.*

Livre recherché et rare de cette édition.

52 Traité des reliques; par Calvin; *Geneve*, 1599, *in*-8°. *v. f. Voyez Biblio grapi* n°. 659.

53 Taxe des parties casuelles de la boutique du Pape; *Lyon*, 1564, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.*

54 Taxe de la chancellerie romaine, ou la banque du Pape, dans laquelle l'absolution des crimes les plus énormes s'y donne pour de l'argent; latin et françois, avec fig.; *à Rome, chez Pierre le Clef, à la Tiare*, 1744, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.*

55 Le renversement de la morale chrétienne par les désordres du monachisme, avec 50 fig. dessinées par Heemskirk, 2 *tom., reliés en un vol. in*-4°. *mar. n. doré s. t.* Ouvrage très difficile à trouver complet.

56 Joannis Diecmanni vindiciæ legis monogamica adversus Lyserum vel Alethæum; *Stadae*, 1678, *in*-4°. *v. f.*—*édition originale. Voy. Bib.* n°. 875.

57 Polygamia triumphatrix, id est Lyseri Theoph. Alethæi discursus politicus de

polygamia ; *Loud. an.* 1682, *in*-4°. *m. cit. fil. d. s. t. V. Bibl.* n°. 877.

58 Christ. Gottlibii Scugii diatribe epistolica de scriptis Joann. Lyseri ad suadendam polygamiam ; *Viterb.* 1748, *in*-4°. *mar. viol. fil. d. s. t.*

59 Traité de la dissolution du mariage pour l'impuissance ou froideur de l'homme ou de la femme ; *Paris*, 1610, *in*-8°. *v. br. fil.*

60 Conformité des coutumes des Indiens orientaux avec celles des Juifs et des autres peuples de l'antiquité ; *Bruxelles*, 1704, *in*-12, *fig. mar. v. fil. d. s. t.*

61 Hist. de la religion des Banians, avec un traité de la religion des Persans ; extrait du Zund-Avestan ; *Paris*, 1667, *in*-12, *fil. d. s. t.*

62 Veterum Persarum, Partharum et Medorum religionis historiæ ; Tho. Hyde ; *Oxoniae*, 1740, *in*-4°. *fig. mar. r. d. s. t.*

63 Le Koran de Mahomet, *écrit en caracteres africains, sur papier de soie, et de la plus belle exécution, au rapport de M. Gallard, et reliure orientale.*

JURISPRUDENCE.

64 De i delitti e delle pene ; da Beccario; *Parigi*, 1780, *in*-8°. *mar. r. doublé de tabis et étui; exemplaire* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

65 La loi salique ; par Postel; *Paris*, 1780, *in*-8°. *mar. r. doublé de tabis, et étui*; IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

ARTS ET SCIENCES.

Philosophie, Morale, Politique et Métaphysique.

66 Morale d'Epictete, Socrate, Plutarque et Séneque, *imp. au château de Richelieu*, 1653, *in*-8°. *l. réglé., mar. r. fil. d. s. t.; édition très recherchée. V. Bibl.* n°. 1304.

67 A. Torquati Severini Boecii de consolatione philosophiæ libri V, cum commentariis B. Thomæ de Aquino ; *Nurembergae, per A. Cobarger, anno* 1476, *in-fol. mar. bl.,* premiere édition et superbe exemplaire.

68 Cicero de natura deorum, de fato, de legibus, academicæ quæs tiones, etc. ;

Venetiis, V. de Spira, 1471, *in-fol. mar. r.*

Superbe exemplaire d'une édition très rare, qu'on a acheté à la vente des livres du duc de la Valliere 600 livres; manque à la bibliotheque du roi de France.

69 Ciceronis opera philosophica; *Ven. Aldi*, 1523, 2 *v. in*-8°. *vel.*

70 M. Tullii Ciceronis officiorum libri 3; paradoxa, necnon de amicitia et senectute; item somnium Scipionis et versus xij sapientium; *Venetiis, per Vind. de Spira, anno* 1470, *in-fol. mar. r.*

71 Cicero de officiis; *Ven. Aldi*, 1519, *in*-8°. *vel.*

72 Senecæ naturalium quæstionum libri 7; *Ven. Aldus*, 1522, *in*-8°. *vel.*

73 Theophili Brixiani de vita solitaria et civili ad invictiss. principem Guidonem Ubaldum Monferetrium, Urbini ducem, dialogus; *Brixiæ*, 1496; Domici Palladii Sorani epigrammat. libelli; *Venetiis*, 1498, *in*-4°. *mar. r. d. s. t.*

74 Il tesoro di M. Brunetto, latino Fiorentino precettore del divino poeta Dante, nel qual se tratta di tutte le cose che a

mortali se appartengono ; *Vinegia*, 1533 , *in*-8°. *mar. v.*

75 Fior di virtu ; *Ven.* 1474, *in*-4°. *vel.*

76 Recherches de la vérité ; par Mallebranche ; *Paris*, 1712, *in*-4°. *l. r. doublé de mar. r. fil. d. s. t.*, GRAND PAPIER.

77 Essai analytique sur les facultés de l'ame ; par Bonnet ; *Copenhague*, 1760, *in*-4°. *mar. r. fil. d. s. t.* GRAND PAPIER.

78 Il libro del cortegiano del conte Baldesar Castiglione ; *Ven. Ald.* 1528, *in-fol. mar. b.*, PREMIERE ÉDITION.

79 Junii vindiciæ contra tyrannos ; *Edimburgi*, 1579, *in*-8°. *fil. v. f. d. s. t. ; édition originale.*

80 Le livre du gouvernement des rois et des princes ; par Gires de Rome, translaté de latin en françois par le commandement du roi Philippe de France, par Henri de Ganchi, *in-fol.* VELOURS *violet.*

Manuscrit SUR VÉLIN, du 14e siecle, écrit en lettres de forme ; il vient de la bibliotheque de Claude d'Urfé.

81 La vérité sortant du puits hermétique ; *Paris*, 1753, *in*-12, *mar. v. doublé de tabis*

et étui; IMPRIMÉ SUR VÉLIN; *il n'y a eu qu'un seul exemplaire tiré sur vélin.*

82 La philosophie occulte d'Agrippa, traduite en françois; *la Haye*, 1707, *in*-8°. 2 *vol.* GRAND PAPIER, *mar. r. d. s. t.*

83 Tractatus de pythonicis mulieribus; ab Ulrico Molitori; *Constantia*, 1489, *in*-4°. *v. f. fig. en bois très curieuses : cet ouvrage est rare.*

84. Lud. Lavateris de spectris liber unus; *Genevae*, 1575, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.*

85 Jordani Bruni Nolani de imaginum, signorum et idearum compositione ad omnia inventionum, dispositionum et memoriæ genera, libri tres; *Francf.* 1591, *in*-8°. *mar. r. d. s. t.*

HISTOIRE NATURELLE.

86 Rei rusticæ scriptores, Cato, Varro, Columnella, Palladius; *Venet.*, *Aldus*, 1533, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.; superbe exempl. dont toutes les initiales sont peintes en or.*

87 Plinii historia naturalis; *Venetiis, per N. Jenson*, 1472, *in-fol. mar. r. lavé, réglé.* Exemplaire à très grandes marges.

88 C. Plinii secundi historiæ naturalis libri xxxvij; *Parmae, imp. operá et impensá Andriae Portiliae*, 1481, *in-fol. mar. r.*

89 Plinii historiæ naturalis cum indice; *Venetiis, Aldum*, 1536, 4 *vol. in-8°. vel.*

90 Campi Phlegræi, observations sur les volcans des deux Siciles; par Hamilton, avec le suplément; *Naples*, 1776, 2 *vol. in-fol. fig. coloriées, mar. r. fil. d. s. t.; exempl. de la plus grande beauté.*

91 Hist. physique de la mer; par de Marsilly, avec fig. dessinées d'après nature; *Amst.* 1725, *in-fol., v. f. fil. d. s. t.* On a ajouté à cet *exempl. une table des matieres manuscrite qui n'a jamais été imprimée.*

92 M. Ruperti Besleri gasophilacium rerum naturalium è regno vegetabili, animali, et minerali, cum figuris æneis ad vivum incisis; 1642, *fol. mar. r. fil. d. s. t.*; *dans cet exempl.* il y a deux frontispices dont l'un a été fait à la plume avec une adresse étonnante.

93 Plantes peintes en miniature, par Aubriet; *in-fol. mar. r. d. s. t.*

Ce recueil, qui est très précieux, contient 30 plantes peintes d'après nature, sur vélin; chaque feuillet est entouré d'un filet d'or; le nom de chaque plante est écrit en rouge. Outre le mérite de la beauté et de la perfection, les ouvrages de Claude Aubriet, peintre de plantes, de fleurs, etc. en miniature, et dessinateur du jardin du roi, sont très rares, parcequ'en plus grande partie ses ouvrages ont été faits pour le roi, et qu'ils sont déposés dans le magnifique recueil d'histoire naturelle, peint en miniature, qui est conservé dans le cabinet des estampes à la bibliotheque du roi. Ce livre ainsi que les numéros qui ont été peints par ce célebre artiste, furent anciennement du cabinet de M. le duc de la Valliere, où celui-ci fut vendu 1100 liv.; M. P. l'a acquis à la vente de M. de Limare pour 1200 liv..

94 Voyage to the Islands, Madera, Barbadœs, Nieves, Saint-Christophers and Jamaica with the natural history of Jamaica; by sir Hans Sloane; *London*, 1725, *2 vol. in-fol. fig., mar. r. doublé de tabis.*

95 Plantarum selectarum decuriæ X, cum notis; *Trew.*, 1740, *grand in-fol. fig. enluminées, mar. r. fil. d. s. t.*; *très bel exemplaire.*

96 Recueil de 36 plantes et fleurs dessinées et enluminées; *in-4°. v. f.*

L'artiste a suivi la nature avec un goût vraiment touchant; ce livre vient du cabinet de M. de Courtanvaux.

97 Horti medici amstelodamensis rariarum tam orientalis quam occidentalis Indiæ plantarum descriptio et icones; aut. Commelino; *Amstelodami,* 1697, 2 *vol. in-fol. fig. coloriées, mar. bl. fil. d. s. t.*

Superbe exemplaire qui vient du cabinet de M. le duc de la Valliere, où il a été vendu 451 liv.

98 Fleurs peintes en miniature sur vélin, *par Rabel; in-4°. m. v. d. s. t. et dans un étui.*

Recueil charmant et inestimable; il consiste en 50 feuillets des plus belles fleurs, dont les noms sont écrits en lettres d'or, et chaque page entourée d'un filet d'or; elles sont peintes avec tant de magie et d'une fraîcheur si vive, qu'il semble que c'est la nature même.

99 Basilii Besleri hortus estytensis, sive accurata plantarum omnium ex variis orbis partibus collectarum repræsentatio;

Norimbergae, 1613, 2 *vol. grand in-fol. fig., mar. r.*

100 Histoire des plantes de la Guyane françoise, rangées suivant la méthode sexuelle, ornée de près de 400 planches; par M. Fusée Aublet; *Paris*, 1775, 4 *tom.* *v. f.* GRAND PAPIER.

101 Description des arbres fruitiers les plus connus et les plus estimés en Europe, qui se cultivent au jardin de la cour de Wurtzbourg; par Mayer; *Nuremberg*, 1776, 2 *tom. reliés en un vol. in-4°. mar. r.* FIGURES COLORIÉES.

102 Traité des arbres fruitiers; par Duhamel du Monceau; *Paris*, 1768; 2 *vol. in-4°. fig. peintes d'après nature, broché en carton avec des agraffes en cuivre.*

Ce livre précieux et unique demande d'être vu pour être connu; toutes les figures sont des tableaux peints avec une vérité frappante. On n'a voulu peindre aucune planche qu'à mesure que le fruit se trouveroit en perfection, de sorte que cela a été l'ouvrage de beaucoup d'années. Le célebre artiste M. Parocel l'aîné a mis son nom à chaque tableau. Ce détail abrégé suffit pour faire sentir la difficulté de l'ouvrage; et les connoisseurs jugeront le mérite de l'exécution.

103 Culture et de la récolte du riz à la Chine ; *in-fol.*, *reliure chinoise, dans une boîte à dos de carton.*

Ce recueil contient 23 tableaux, peints avec beaucoup de soin, à la Chine, et fait voir parfaitement le costume du pays. Il a appartenu autrefois à M. Mariette, qui y a fait ajouter 2 différentes descriptions en manuscrit à chaque dessin.

104 Historia muscorum, in qua circiter sexcentæ species veteres et novæ, ad sua genera relatæ describuntur, et icones genuinis illustrantur, cum appendice et indice synonymorum ; operâ Jo. Jac. Dillenii ; *Oxonii*, 1741, *m. bl. d. s. t. fil. 2 v.* On connoît la rareté de cet ouvrage dont on n'a tiré que 250 exempl. ; celui-ci a le mérite d'être tiré sur GRAND PAPIER, dont il n'y a eu que très peu d'exempl. ; il deviendra encore plus rare, parceque les planches sont perdues.

105 Figures dessinées et coloriées à la Chine ; *in-fol. mar. r.*

Ce recueil précieux contient 26 feuillets peints sur papier de soie, représentant différents arts et métiers, mais particulièrement tout ce qui a

rapport à la culture du thé ; il a été acheté à la vente de M. le duc de la Valliere, n°. 1520, 600 liv. 19 s.

106 Papillons, insectes et plantes, peints SUR VÉLIN d'après nature ; *in-fol. mar. bl. dent. d. s. t.*

Ce charmant recueil contient 12 feuillets, peints avec une beauté inconcevable ; il vient du cabinet de M. du Fay, où il a été acquis à un prix très considérable.

107 Hist. des insectes de l'Europe, dessinés d'après nature, et expliqués par M. Sibylle Merian, avec les plantes, fleurs et fruits dont ils se nourrissent, sur 184 planches enluminées ; *in-fol. mar. r. d. s. t.*

108 Dissertation sur la génération et les transformations des insectes de Surinam ; par Marie Sibylle Merian ; *la Haye*, 1726, *in-fol. fig. coloriées*, *m. r. d. s. t.*

109 Papillons exotiques des trois parties du monde, l'Asie, l'Afrique et l'Amérique, rassemblés et décrits par Cramer, dessinés d'après nature, gravés et enluminés sous sa direction, sur 400 planches ;

Amst., 1779, *mar. verd, fil. d. s. t.*

110 Papillons, plantes et fleurs peints par Cl. Aubriet; *in-fol. mar. r.*

Livre admirable pour le fini et la beauté de son exécution. Il consiste en 53 feuillets de vélin très blanc. Les pages sont entourées d'un large filet d'or. Il y en a 28 qui représentent des plantes avec leurs fruits, et les 26 autres 97 papillons mâles et femelles, et un assez grand nombre de papillons en coques, en chenilles et en chrysalides.

Ce magnifique ouvrage a été vendu 3000 liv. 10 s. à la vente des livres rares de M. le duc de la Valliere, et ensuite 3430 liv. à celle de M. de Limare.

111 Jac. Schæfferi elementa entomologica; cxl. tabulæ æri excusæ floridisque coloribus distinctæ; *Ratisb.*, 1778, *in-4°. mar. r. fil. d. s. t.* GRAND PAPIER.

112 Jac. Schæfferi icones insectorum circa Ratisbonam indigenarum, coloribus naturam referentibus expressæ; *Ratisb.*, 1766, *in-4°.* 3 *vol. mar. r. fil. d. s. t.*

113 Anatomie de la chenille qui ronge le bois de saule; par Lyonnet; *la Haye*, 1760, *in-4°. mar. bl. fil. d. s. t.* GRAND PAPIER.

114 Caroli Clerck aranei suecici ; *Stockholm.*, 1757, *in-4°. mar. bl. fil. d. s. t.*

Ejusdem Caroli Clerck icones insectorum rariorum; *Holmiae*, 1759, *in-4°. mar. r. dentelle, tabis, d. s. t.*; exempl. très précieux sur PAPIER FIN, et colorié par l'auteur. On trouve en tête de cet exempl. la note suivante :

Ce livre joint au mérite de la plus parfaite exécution celui d'une extrême rareté. M. Charles Clerck, Suédois, et membre de l'académie d'Upsal, qui en est l'auteur, s'étoit réservé le soin de peindre lui-même les exemplaires qu'il vouloit répandre dans le public; mais à peine en eut-il formé le projet qu'il mourut, n'en ayant achevé que dix. Les planches qu'avoit gravé ce savant naturaliste et qui avoient guidé son pinceau, ne subsistent plus. Il s'est vendu chez M. de Limare 720 liv.

115 Delle uove edei nidi degli uccelli del conte Guiseppe Finanni ; *in Venezia*, 1737, *in-4°. fig., mar. cit. fil. d. s. t.*

116 Recueil d'oiseaux, peints par Cl. Aubriet ; *in-fol. mar. r.*

Recueil très précieux; il contient 56 feuillets de vélin collé sur papier. L'artiste y a représenté 92 oiseaux, peints avec toute la délicatesse pos-

sible et la plus grande perfection. Ce volume a coûté 2400 livres à la vente des livres rares de M. le duc de la Valliere. Voyez le n°. 1618; et il a été vendu depuis 2500 liv. à celle de M. de Limare. Voyez le n°. 663.

117 Hist. naturelle des oiseaux; par M. le comte de Buffon; 10 *vol. in-fol.* GRAND PAPIER, *mar. r. d. s. t.*

Exemplaire soigné par le peintre, auquel le propriétaire a donné une gratification considérable pour sa supériorité.

118 Figures choisies des oiseaux, quadrupedes, etc.; de M. de Buffon; 2 *vol. in-4°.* GRAND PAPIER, *mar. r.*

Ces deux volumes contiennent 361 figures de l'histoire naturelle de Buffon; épreuves avant la lettre, auxquelles on a joint un dessin magnifique au frontispice du premier volume, par de Seve.

119 Edwards hist. naturelle d'oiseaux peu communs, et d'autres animaux rares et qui n'ont pas été décrits, consistants en quadrupedes, reptiles, oiseaux, insectes, avec les glanures d'histoire naturelle, représentés sur 362 planches; une ample et exacte description de chaque figure,

gure ; par Edwards ; *Londres*, 1745, 1758, 7 *tom. rel. en 4 vol. in-4°. mar. bl.* ; édition originale, avec les figures coloriées par l'auteur.

120 Histoire naturelle des oiseaux de terre, de mer et de rivieres, tant de nos climats que des pays étrangers; augmentée d'un grand nombre de descriptions et de remarques historiques sur le caractere des oiseaux, leur industrie et leurs ruses ; traduite du latin de Ray, par de Salerne; *Paris*, 1767, *in-4°. mar. r. fil. d. s. t.*, *figures coloriées.*

121 Histoire naturelle des oiseaux, par Eléazar Albin, ornée de 306 estampes; avec des remarques curieuses par M. Derham ; *la Haye* (*Londres*), 1750, 3 *tom. in-4°. v. f.*

Figures coloriées par l'auteur ; cet exemplaire vient de Mme de Pompadour.

122 Pennants British zoology published under the inspection of the Cymmrodorion society of ancient Britons, with 107 copper plates; *London*, 1766, 2 *tom.*, *figures coloriées.*

123 Description du cheval, en allemand et en françois ; par Redinger, avec 50 figu-

res des différentes especes de chevaux; *in-4°. mar. r. fil. d. s. t., figures coloriées.*

124 Histoire entiere des poissons, trad. du latin de Guillaume Rondelet; *Lyon*, 1558, *in-fol. fig., mar. r. fil. d. s. t.*

125 Figures of non descript shells collected in the different voyages to the south seas since the year, 1764, *by J. Martyn*, 2 *vol. fol.*

Le plus bel ouvrage qui ait été publié dans ce genre; toutes les figures sont peintes en miniature sur papier vélin.

126 Choix de coquillages et de crustacées peints d'après nature, gravés en taille-douce et enluminés de leurs vraies couleurs; par François Michel Regenfuss; *Copenhague*, 1758, *in-fol.*, *très* GRAND PAPIER *mar. r.*

127 Conchiliologie, manuscrit, avec figures peintes d'après nature par Glomy. *V.* le catalogue de d'Ennery, où il a été vendu 1300 *liv.*

128 Jacobi Schœfferi fungorum qui in Bavaria et Palatinatu circa Ratisbonam nascuntur icones; *Ratisb.*, 1762, 4 *vol. in-4°.*

fig. coloriées, *mar. r. fil. d. s. t.*, GRAND PAPIER.

129 Description des zoolithes nouvellement découverts d'animaux quadrupedes inconnus et des cavernes qui les renferment dans le margraviat de Bareith; par Esper; *Nuremberg*, 1774, *mar. r. fil. d. s. t.*, figures colōriées.

130 Poissons, écrevisses et crabes de diverses couleurs et figures extraordinaires, que l'on trouve autour des isles moluques et sur les côtes des terres australes, peints d'après nature, le tout muni de certificats et attestations authentiques: ouvrage auquel on a employé près de trente ans, et qui contient un très grand nombre de poissons les plus beaux et les plus rares de la mer des Indes; donné au public par M. Renard; *Amst. Ottens*, 1754, *in-fol. v. b.*

131 Historia naturalis ranarum nostratium, in qua omnes earum proprietates, præsertim quæ ad generationem ipsarum pertinent, fusiùs enarrantur, germanicè et latinè; accurante Aug. de Rœsel; *Norim-*

bergae, *Fleischmannus*, 1758, *mar. r.*, *fig. coloriées avec planches doubles*, *en* GRAND PAPIER.

132 Hist. naturelle du cabinet d'Albert Seba ; 4 *v. in-fol. m. r. à compartiment*, *d. s. t.*, *fig. coloriées*. Exempl. magnifique des premiers tirages et enluminé avec un soin tout particulier ; la reliure a été faite avec une très grande dépense, ce qui fait croire que cet exemplaire a été présenté à quelque amateur.

133 Catesby natural history of Carolina, Florida and the Bahama, Islands, coutaining the figures of birds, beasts, fishes, serpents, etc., together with their description in english and french ; *London*, 1754, 2 *v. in-fol. mar. r. d. s. t.*

Edition originale de l'auteur, coloriée avec grand soin.

134 Recueil de tableaux peints par Agricola, sur différents objets d'hist. naturelle, *in-fol. mar. r. dentelles, tabis et étui.*

Ouvrage inappréciable : jamais on n'a vu l'art se rapprocher de la nature avec tant de délicatesse que dans ce superbe recueil ; il contient

26 peintures de coquilles, d'insectes et plantes, dont M. *** avoit fait des tableaux sous verre. M. P. en fit l'acquisition l'une après l'autre à un grand prix, et les réunit en un seul vol. : les curieux ne peuvent trop l'estimer, et chaque morceau mérite un éloge particulier.

135 De antiquis marmoribus Blasii Cariophili opusculum; *Traj. ad Rh.* 1743, de usu et præstantia thermarum herculanarum; *Traj. ad Rh.* 1743, *in*-4°. *m. bl. d. s. t.*

MÉDECINE.

136 De la maladie d'amour ou mélancholie érotique; discours curieux qui enseigne à connoître l'essence, les causes, les signes et les remedes de ce mal fantastique; par Ferrand; *Paris*, 1623, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t. V. Bib.* n°. 1857.

137 Celsus et Serenus de medicina; *Ven. Aldum*, 1628, 2 *vol. vél.*

138 Godefridi Bidloo anatomia humani corporis, 105 tabulis per G. de Lairesse ad vivum delineatis demonstrata; *Amst.*,

1685, *in-fol.*, *très* GRAND PAPIER ; *les exempl.* tirés sur ce papier sont très rares ; il a été vendu chez M. le duc de la Valliere 215 liv. 19 s.

139 Ludovici Bonacioli ferrariensis medici enneas muliebris ; *impress. circa annum* 1480, *in-fol. mar. r.*

Ouvrage très curieux, et le premier qu'on a imprimé sur les maladies des femmes.

140 Cours d'hippiatrique ; traité complet de la médecine des chevaux, orné de 65 planches gravées avec soin, et coloriées par l'auteur (M. la Fosse) ; *Paris*, 1772, *in-fol. mar. r. fil. d. s. t.* ; il s'est vendu chez M. le duc de la Valliere 131 liv. 19 s.

ARTS ET MÉTIERS.

141 Henry C. Agrippa de incertudine scientiarum ; *Parisiis*, 1531, *in*-8°. *m. bl. fil. d. s. t.*

Edition entiere, sur les marges de laquelle on a marqué les retranchements qui ont été faits dans les autres éditions.

142 Teatro de Gliuventori di tutte le cose del dottor fisico Vincenzo Bruno di Melfi ;

in Napoli Torquinio Longo, 1603, *in-fol. v. jaspé.*

143 Les beaux arts réduits à un même principe; par le Batteux; *Paris*, 1747, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.*, GRAND PAPIER., *avec les vignettes enluminées.*

144 Luidi Smids pittura loquens; *Amst.*, 1695, *in*-8°. *mar. citr. fil. d. s. t.*, GRAND PAPIER.

145 L'art de connoître et d'apprécier les miniatures des anciens manuscrits; par M. l'abbé Rive, avec 30 tableaux enluminés, copiés d'après les plus beaux manuscrits qui se trouvoient dans la bibliotheque de M. le duc de la Valliere et d'autres précieux cabinets. Exemplaire peint SUR VÉLIN.

M. l'abbé Rive se proposoit de donner une dissertation sur les manuscrits enluminés pour accompagner ces dessins; mais jusqu'ici ayant des raisons qui l'empêchent d'en gratifier le public, il en a donné la description en manuscrit (le seul qui existe) au propriétaire de ce superbe exemplaire.

146 Hamilton schola italica, picturæ selec-

tæ ; *Romae*, 1773, *grand in-fol.*, cum 40 tabulis.

147 Galeriæ farnesianæ icones ab Annibale Caraccio, à P. Aquila delineatæ, et à J. J. de Rubeis sculp. ; *Romae.*

Barberinæ aulæ fornix, Romæ; eq. Petri Berretini cortonensis; ejusdem picturæ florentiæ in ædibus ducis Hetruriæ; ejusdem in ædibus D. de Sacchettis. — Cyri Ferry picturæ. — Lampieri Raphaelis Urbini, Caroli Marati et G. M. Morandi picturæ quædam. Galeria di P. Berretini di Cortona nel Palazzo Panfilo. — Psychis et Amoris nuptiæ ac tabula à Raphaele Sanctio Urbinate designat. à N. Dorigny et à J. de Rubeis sculptæ, *fol. mar. r.*

148 Balli di S. di Callot; *in*-8°. *mar. r., figures drolatiques.*

149 Collection de 120 estampes, gravées d'après les tableaux et dessins qui composent le cabinet de M. Poulain; 1781, *in*-4°. *mar. r. fil. d. s. t.*; épreuves avant la lettre.

150 Le cabinet du roi; *in-fol. m. r.*

CONTENANT;

Les batailles d'Alexandre; le grand escalier de

Versailles, et différentes figures de la galerie, 2 tom. 1 vol.

Tableaux du cabinet du roi, statues et bustes antiques des maisons royales, 1677 ; *premieres épreuves ; la figure de la sainte famille est avant les armes*, 2 tom. 1 vol.

Labyrinthe de Versailles, 1679, *in*-4°.

Plan de Beaulieu.

Les plaisirs de l'isle enchantée, course de bagues, etc., 1673.

Relation de la fête de Versailles, 1679.

Médaillons de la Boissiere.

Ornements de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon au Louvre.

Traité de mathématiques de l'académie, 1 vol.

Tapisseries et conquêtes, 2 vol.

Description des Invalides, 3 vol.

Courses de têtes et bagues, 1662, 1 vol.

Vues de Vandermeulen.

Conquêtes de Louis XIV, 3 vol.

Vues de maisons royales et de villes.

Vues de Beaulieu.

Places, vues et ornements de Versailles.

Superbes exemplaires de différentes grandeurs.

151 OEuvres de Weirotter, peintre allemand, contenant plus de deux cents paysages et ruines, dessinés d'après nature, tant en France qu'en Italie, et gravés à l'eau-forte par lui-même ; *in-fol. mar. r.*

152 Recueil de têtes de caracteres et de charges, dessinées par Léonard de Vinci, et gravées par M. le comte de Caylus, 1730, *in*-4°. *v. f.*

153 Habiti antichi e moderni di tutto il mondo, di Cesare Vecellio ; *Venetia*, 1598, *in*-8°. *m. bl. fig.*

Les figures gravées en bois dans ce livre ont été dessinées par Titien.

154 Recherches sur les duels ; par Boissat; *Lyon*, *Barlet*, 1610, *in*-4°. *v. jaspé*, *fil.*

155 Méthode de monter à cheval; par Newcastle ; *Anvers*, 1658, *in-fol. fig. mar. r. fil. d. s. t.*

Edition originale dont on connoît la rareté.

156 Valturius de re militari; Veronæ, *J. ex Verona, Nicolai filius, impressit anno* 1472, *in-fol. mar. r. premiere édition.*

Superbe exemplaire du premier livre qu'on connoît, avec figures en bois, depuis l'invention des types mobiles.

157 Vitruvio libri dece de architettura, affigurati e commentati per il quale facilmente potrai trovare la multitudine de li

abstrusi et reconditi vocabuli; *impressa nel amœna et delectevole citate de Como*, 1521, *fol. mar. bl. réglé.*

La premiere édition en italien.

158 Art de la porcelaine tel qu'il est pratiqué à la Chine; *in-fol. 2 vol. mar. r. dentelles.*

Recueil précieux et rare, contenant 26 peintures faites à la Chine, représentant les différents procédés employés dans ce pays à la manufacture de la porcelaine.

159 L'art de la verrerie, traduit de l'all. par le baron d'Olbach; *Paris*, 1752, *in-4°. fig. mar. r. fil. d. s. t.*, GRAND PAPIER.

160 L'académie de l'admirable art de la lutte, avec les fig. de Romain de Hoogue; *Leyde, Severinus; in-4°. mar. r. d. s. t.*

Cet ouvrage est assez rare, et il est difficile de s'en procurer un aussi bien conservé que celui-ci.

161 Instruments harmoniques du P. Bonami; *Rome*, 1776, *fig. v. f.*, GRAND PAPIER.

162 L. Poeti de mensuris et ponderibus romanis et græcis, cum his quæ hodie Romæ

sunt collatis ; *Venetiis*, 1573, *in*-4°. *fig.*

BELLES LETTRES.

Grammaire et Rhétorique.

163 Principes de la littérature ; par le Batteux ; *Paris*, 1774, 5 *vol. in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.*, GRAND PAPIER.

164 Lascaris compendium octo orationis partium, gr. et lat. ; *Venetiis*, *Aldus*, 1494, *ultimo februarii*, *in*-4°. *vél.* — *Accedit*

Alphabetum græcum cum multis aliis opusculis; ab Aldo Manucio, gr. et lat.; *Venetiis*, *Aldus*, 1495, *octavo martii*, *in*-4°.

Exemplaire très parfait et très beau du premier livre imprimé par Aldus; il est aussi d'une rareté extrême.

165 Prisciani grammatica ; *Ven. Ald.* 1527, 2 *tom. vél.*

166 Aldi Manucii grammatica græca ; *Ald.* 1515, *in*-8°. *vél.*

167 Guillermi Ficheti theologiæ doctoris, Rhetoricorum libri tres ; *in Parisiorum Sorbona ; (per Ulricum Gering, Mart. Krantz et Mich. Friburger, anno* 1471),

in-4°. rel. en velours, avec les armes de Sixte IV brodées en or.

Premiere édition et superbe exemplaire imprimé sur vélin, avec une belle miniature à la tête de la dédicace, des ornements autour de quelques pages, et toutes les lettres initiales peintes en or et en couleur. Ce qui rend cet exemplaire très précieux, c'est que l'on trouve à la tête quatre feuillets imprimés sur vélin, qui contiennent une dédicace adressée par l'auteur au Pape Sixte IV. Comme il n'y a eu que cinq exemplaires avec des dédicaces particulieres imprimées, on a laissé en blanc le bas de la premiere page pour y écrire le nom et les qualités de celui à qui on le dédioit. Celui-ci commence ainsi : Sanctissimo patri Sixto Quarto, pontifici maximo, Guillermus Fichetus, minimus theologorum parisiensium doctorum devota pedum oscula. Elle finit ainsi : Vale, spes reliqua christianitatis ; ædibus Sorbonæ Parisii scriptum, pridiè kalendas septembris anno uno et septuagesimo quadragentesimoq. supra millessimum.

Ce livre a été acheté à la vente des livres de M. de Limare 1151 liv.

168 Quintiliani institutiones oratoriæ ; *Romae*, (*Ulricus Gallus*) *in via Papae*, *in-fol.* 1470, *m. r. dentelles*, PREMIERE ÉDITION.

Superbe exemplaire d'un livre très rare.

169 Quintiliani institutiones oratoriæ ; *Ven. Ald.*, 1522, *in*-8°. 2 *tom. vél.*

170 Ciceronis rhetorica ad Hisennium ; *Ven. Ald.*, 1514, *in*-8°. *vél.*

171 Ciceronis orationes ; *Ven. Ald.*, 1514, 3 *vol. in*-8°. *vél.*

172 Demostene cinque orazioni ed una di Eschine ; *Ven. Ald.*, 1557, *vél.*

Poëtes grecs et latins.

173 Homeri ilias et odyssea græcè ; *Glasguae, Foulis*, 1756, *in-fol.* 4 *vol. v. f.*, GRAND PAPIER.

174 Homeri ilias græcè ; *Parisiis, Turnebi, typis regiis*, 1554, *in*-8°. *réglé, vél.*

Exemplaire de la plus grande beauté d'un livre qui est assez connu pour sa correction et la netteté de son exécution.

175 Pindaris, Callimachi, Dionis et Lycophronis carmina græcè ; *Venetiis, Aldi*, 1513, *in*-8°. *v. f.*

Premiere édition avec les lettres initiales peintes.

176 Pindari et cæterorum lyricorum opera

gr. et lat. ; *Henrici Stephani*, 1560, 2 *vol. in*-18, *mar. r.*

177 Pindari et cæterorum octo lyricorum carmina græcè et latinè ; *Antuerpiae*, *C. Plantini*, 1567, *in*-18, *mar. n.*

178 Anacreontis odaria græcè, cum variis lectionibus; *Parmae, ex regio typographeio*, 1784, *grand in*-8°. *mar. r.*

Chef-d'œuvre d'impression par le célebre M. Bodoni de Parme : il n'a imprimé que 60 exemplaires de cette édition, pour en faire cadeau à ses amis; de sorte qu'il a monté à un très grand prix, même en Italie, quand il s'est trouvé dans le commerce.

179 Anacreontis carmina græcè ; accedunt selecta quædam è lyricorum reliquiis ; *Argentorati*, 1706, *in*-8°. *mar. bl. tabis ;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

180 Anacreon tradotto in versi italiani da Vari, con la giunta del testo greco e versione latina di G. Barnes; *Venetia*, 1736, *in*-4°. *v. b. d. s. t.*

181 Sophoclis tragœdiæ 7, græcè ; *Venetiis, Aldi*, 1502, *in*-8°. *v. f.*

Premiere édition, avec les lettres initiales peintes.

182 AEschyli tragœdiæ gr. et lat. cum commentariis variorum; curante P.; *Hagae Com.*, 1745, 2 *tom. in-4°. mar. r.*

183 Euripidis tragœdiæ 17, græcè; *Venetiis, Aldi*, 1503, *in-8°. vél.*

Premiere édition et le plus bel exemplaire qu'on puisse desirer.

184 Isocratis opera omnia græcè et latinè, cum versione nova, triplici indice, variantibus lectionibus et notis; ab. Athan. Augero; *Parisiis, Didot*, 1782, 3 *vol. in-4°. mar. r.*, GRAND PAPIER.

185 Nicandri theriaca, cum scholiis græcè; *Venetiis, Aldi*, 1522, 1523, *in-4°. mar. r.*

Très bel exemplaire d'un livre fort rare, avec les lettres initiales enluminées.

186 Petrus Crinitus de poetis latinis; *Florentiae, per P. Juntam*, 1505, *in-fol. v. dentelles.*

Exemplaire de Grolier, parfaitement conservé.

187 Alberti ab Eyb margarita poetica, seu oratorum, poetarum, historicorum ac philosophorum eleganter dicta; *Parisiis*,

(*circa*

(*circa* 1472), *in-fol. mar. b.*

Superbe exemplaire d'une édition sans date, réclames, signatures ni chiffres, que je ne trouve citée par aucun bibliographe. Elle est imprimée à longues lignes ; les pages en contiennent 33 ; le caractere est sémi-gothique, et au bas de la derniere page il y a la souscription suivante :

Et in hoc habetur finis præsentis tabulæ et per consequens hujus egregii operis, impressi Parisiis, in vico sancti Jacobi, in intersignum viridis follis.

188 Recueil des auteurs classiques, *in-4°.*, imprimé *par Baskerville ;* viz. Virgilius, (*édition originale*) ; Horatius, Juvenal et Persius, Lucretius, Terentius, Sallustius, Florus, Catullus, Tibullus et Propertius ; 7 *vol. in-4°. mar. r. d. s. t.*

Le Virgile de cette collection a été enrichi avec les fig. de Hollar, de l'édition originale, et de celles de Ponce, d'après Louterbourg, des plus belles épreuves ; on a ajouté à l'Horace les belles figures gravées par Pine et la médaille d'Horace par Worlidge.

189 Plauti comœdiæ ; *Ven., Aldum*, 1522, 2 *tom. mar. v.*

D'une jolie reliure originale.

190 Terentii opera, *sine anno aut loco*, *in-fol. mar. r.*

Edition très ancienne et le même exemplaire cité dans la Bibliographie, page 253, vol. 1, Belles lettres. — Il est chargé d'une ancienne note manuscrite du temps et de la main d'un Guillaume du Chastel, qui déclare avoir acheté ce livre à Paris en l'année 1478, au mois d'avril; ce qui donne lieu de conjecturer que l'édition doit être antérieure de quelques années à cette date, puisque les exemplaires en étoient déja répandus à Paris dans ce temps.

191 Terentii comœdiæ 6; *Florentiæ*, *ap. Phil. de Giunta*, 1505, *in*-8°. *mar. r.*

Imprimé sur VÉLIN.

192 P. Terentii comœdiæ sex, curante Westerovio; *Hagae Comitum*, 1726, *in*-4°. 3 *vol. fig. mar. r. fil. d. s. t.*

Exempl. en GRAND PAPIER, auquel on a ajouté les fig. de Picart.

193 P. Terentii comœdiæ, nunc primùm italicis versibus redditæ cum personarum fig. æri incisis et m^ss., codice bibliothecæ vaticanæ; *Urbini*, 1736, *in-fol. mar. bl. fil. d. s. t.*

194 Lucretii libri sex ; *Ven.*, *Aldum*, 1500, 2 *tom. vél.*

195 Lucretius ; *Ven.*, *Aldum*, 1515, *in*-8°. *vél.*

196 Tito Lucrezio della natura delle cose libri sei, tradotto del latino in italiano, da Marchetti ; *Amsterdam*, 1754, 2 *vol. in*-8°. *mar. citron*, *à compartiments*, *lavé*, *réglé.*

Figures coloriées.

197 Catulli, Tibulli et Propertii opera, et liber silvarum Statii Papinii, ex recensione Guarini veronensis ; *Venetiis*, *Joannes de Colonia et Joannes Manthen de Ghersem*, 1475, *in*-4°. *mar. r.* ; PREMIERE ÉDITION, avec les initiales peintes en or et couleur.

Le premier feuillet contient une vie sommaire de Catulle.

Le second commence ainsi :

Hexticum Guarini veronensis oratoris clarissimi in libellum Valerii Catulli eius conciuis.

A la fin des ouvrages de ce poëte on lit :

Catulli veronensis epigrammaton libellus explicitus est. Suit un feuillet dont le verso contient la vie de Tibulle.

Le suivant porte ce titre :

Albii Tibulli eq. Ro. poetæ Cl. liber primus, quòd, spretis divitiis et militiâ, Deliam amat et amori serviat.

Cette partie du volume finit par une épître d'Ovide en vers sur la mort de Tibulle.

Les poésies de Properce sont précédées d'un feuillet dont le verso renferme un abrégé de sa vie, et elles sont terminées par cette souscription :

Propertii Aurelii naute poetæ finis, 1475.

Catulli, Tibulli, Propertii et liber silvar. Statii Papinii in isto volumine continet, et impressi sunt opere et impensâ Ioahannis de Colonia : et Iohannis Manthem de ghersemqui una Veneciis fideliter vivunt.

Viennent les forêts de Stace, dont le premier livre porte pour sommaire en lettres capitales :

P. Papini Statii surculi silvarum liber primus.

Et le dernier finit ainsi :

P. Papini Statii silvarum liber ultimus.

Cet exemplaire a été acheté à la vente des livres du duc de la Valliere pour 670 liv.

199 Catullus, Tibullus et Propertius, cum notis, animadversionibus atque indicibus, Jo. Ant. Vulpii ; *Patavii Cornini*, 1755, etc., 4 *tom. mar. bl.*

200 Catullus, Tibullus, Propertius; *Ven.*,

Aldum, 1502, *in*-8°. *vél.*

201 Virgilii opera; *Venetiis*, *Aldi*, 1501, *in*-8°. *v. f. avec étui;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN avec miniatures.

Exemplaire sans égal d'un des livres les plus rares qui existent; le vélin est d'une blancheur et d'une beauté éclatantes, les miniatures d'un goût exquis: tout ce qu'on peut en dire ne donne qu'une idée fort inférieure de sa perfection et de sa conservation.

202 Virgilii opera; *Venetiis*, *Aldum*, 1514, *in*-8°. *vél.*

203 Virgilii opera, curis et studio Aud. Philippe; *Parisiis*, *Coutelier*, 1745, 3 *vol.* *in*-12, *lavés*, *réglés*, *m. r. dentelles*, *d. s. t.*, *tabis*, SUR PAPIER DE HOLLANDE, *avec les figures de Cochin.*

204 Virgilii Maronis opera; *Lond.*, 1755, *in*-8°. *fig. de celui de Sandby*, *m. r. d. s. t.*

Ce volume ne contient que les Bucoliques et les Géorgiques, étant tout ce que Pine a fait de cet auteur.

205 Les Géorgiques de Virgile traduites en vers françois; par M. l'abbé de Lille; *Paris*, *de l'imprimerie de F. A. Didot*, 1783;

in-4°. mar. bl. doublé de tabis.

206 Horatii opera; *Venetiis, Aldum*, 1503, *in-8°. vél. avec miniatures.*

Edition si rare, qu'elle a jusquici échappé aux recherches des bibliographes.

207 Quinti Horatii Flacci opera; Londini; æneis tabulis incidit J. Pine; 1733, 2 *vol. in-8°. m. r. à compartiments, doublés de tabis.*

Exemplaire des premieres épreuves.

208 Horatii opera; *Londini, ap. Sandby*, 1749, 2 *vol. in-8°. v. f. d. s. t.*

GRAND PAPIER, avec figures de gemmes antiques.

209 C. Valerii Flacci argonauticon; *Bononiae, per Ugonem Rugerium et dom. Bertochum regienses*, 1474, *die 7 maii, in-fol. mar. r.*; PREMIERE ÉDITION.

Très bel exemplaire qu'on a acquis à la vente de la bibliotheque du duc de la Valliere pour 719 liv.

210 Ovidii opera; *Venetiis, Aldi.*, 1502, 1503, 3 *tom. in-8°. v. f. avec étuis*; IMPRIMÉ SUR VÉLIN, *avec miniatures.*

Exemplaire inappréciable et peut-être le seul qui existe sur vélin; il ne laisse rien à desirer pour la blancheur du vélin, la beauté des marges et sa parfaite conservation.

211 Marci Manlii poetæ clarissimi astronomicon ad Cæsarem Augustum liber primus; *Bononiae impressum per me Ugonem Rugerium et dominum Bertochum, anno Domini* 1474, *die vigesimâ martii. Laus Deo. Amen, petit in-fol. mar. r.*, PREMIERE ÉDITION.

Ce livre est si rare, que plusieurs bibliographes en nient l'existence; le catalogue de Harwood même, augmenté avec les connoissances de Pinelli, n'en dit rien. L'auteur de la Bibliographie, n°. 1974, regrette de ne pouvoir rien dire de certain sur l'existence de cette édition, et convient qu'il est obligé d'attendre que le temps et le hasard en aient fait découvrir quelque exemplaire qui puisse éclaircir les doutes qu'il a sur cette édition et lever les difficultés qui l'empêchent d'en parler.

Notre exemplaire étant de la plus grande perfection, nous met en état d'en faire une description assez exacte.

Le premier feuillet est blanc. Le second commence avec l'intitulé ci-dessus en lettres capita-

les ; on voit ensuite 31 lignes de texte sur la même page en petits caracteres ronds, ressemblants à ceux employés dans l'édition de Juvénal et Persius de Brixie 1473, mais plus nets et plus petits. Chaque page entiere contient 35 lignes. Il n'y a point de registre ; mais le volume doit contenir 11 cahiers, dont le premier contient 10 feuillets, le second et le troisieme 8, le quatrieme en contient 4, dont le troisieme n'est imprimé que d'un côté ; le cinquieme cahier contient 10 feuillets commençant avec le troisieme livre de Manlii, dont le titre est écrit à la plume ; le sixieme contient 8 feuillets, le septieme 10 ; le huitieme 8, dont les 6 premiers finissent l'ouvrage ; le feuillet 7 commence avec un éloge de Manlius, suivi d'une table des chapitres contenus dans 5 livres ; le feuillet 8 commence :

Arattus Germanici ad Augustum ; et le reste de la page une table des figures qu'on devoit dessiner sur les espaces blancs au-dessous de l'impression dans 36 pages de l'ouvrage suivant.

Le neuvieme cahier contient 8 feuillets, dont le premier commence : ARATUS GERMANICI AD AUGUSTUM.

Le dixieme contient 8 feuillets, et le onzieme 6, finissant avec l'inscription de l'imprimeur en lettres capitales, ci-dessus citée, et contenue en 4 lignes.

212 Senecæ tragœdiæ; *Venet.*, 1517, *in*-8°. *vél.*

213 Lucani opera; *Ven.*, *Aldum*, 1502, *in*-8°. *vél.*

214 Silius Italicus; *Ven.*, *Aldum*, 1523, *in*-8°. *vél.*

215 Valerii Flacci argonauticon; *Ven.*, *Aldum*, 1523, *in*-8°. *vél.*

216 Juvenal et Persius; *Ven.*, *Aldum*, 1501, *in*-8°. *vél.*

217 Satyres de Perse, traduction nouvelle; par M. l'abbé le Monnier, avec le texte latin à côté; *Paris*, 1771, *v. f.*, GRAND PAPIER.

218 Martialis opera, *sine anno*, *loco aut ulla nota*, (*circa* 1470, *in*-4°. *m. bl.*, TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

Cette édition, en jolis caracteres ronds, est tellement rare qu'elle a été inconnue jusqu'ici aux plus grands bibliographes. Le vol. commence avec un registre des différents cahiers, et chaque page entiere contient 32 lignes; au bas de la derniere page se trouve le mot FINIS.

219 Martialis; *Venetiis*, *Aldum*, 1500, *in*-8°. *vél.*

220 Statii opera; *Ven.*, *Aldum*, 1502, *in*-8°. *vél.*

221 C. Calphurnii eglogæ XI, C. Silii Italici punicorum libri XVII; *Romæ*, *Sweynheym et Pannartz*, *in domo P. de Maximo*, 1471, *in-fol. mar. r.*, PREMIERE ÉDITION.

Exemplaire d'une parfaite conservation, qui fut acquis à la vente des livres du duc de la Valliere 1160 liv.

222 Ausonii peonii epigrammatum liber; versus paschales; epistolæ, etc. Probæ Falconiæ vatis de fidei nostræ mysteriis ex Virgilio centones.

Titi Calphurnii eglogæ XI; *Venetiis*, *anno* 1472, *petit in-fol. m. r.*, PREMIERE ÉDITION.

Les pieces préliminaires qui sont à la tête du volume contiennent six feuillets, dont le premier renferme un avis au lecteur, imprimé en lettres capitales au *verso*, ainsi qu'il suit;

Ad Lectorem.

O

Musarum cultor quisquis es, Ausonii pæonii epigrammatan libellum intuens : quantâ fuerimus sedulitate usi in his quæ tum ad græcarum tum ad latinar. litterarum eruditionem solertiamque pertinent. Advertas precamur. ac Pub.

Ovidii nasonis vatis eminentiss. ad liviam de morte Drusi epistolam, Probæque Falconiæ vatis clariss. à divo Hieronymo comprobatæ centonam : nec non Calphurnii siculi poete bucolicum carmen : demumque P. Gregorii Tiferni epigrammaton libellum : ut diligenter perlegas vehementer etiam atque etiam rogamus. Vale.

B————————G

A nativitate Christi ducentesimæ nonagesimæ quintæ olympiadis, anno II VII idus decembres.

Venetiis.

Les 5 autres feuillets de table commencent ainsi : Diligentis et accuratissimi impressoris manu poemata hæc in parvo hoc opere continen:

Ausonii peonii poetæ lepidiss, atque festivi epigramaton dimidiatus liber, etc. = versus paschales, = epistolarum liber I, = Ausonii burdigalis vassatis.

Medici poetæ ac præceptoris gratiarum actio ad Gratianum imperatorem pro consulatu, = versus monosyllabis =.

Technopegnion liber primus, = cento nuptialis, = Ausonius Paulo. S. etc. = Publii Ovidii Nasonis epistola de morte Drusi = Probæ Falconiæ vatis ex Virgilio centones, = titulus Titi

Calphurnii bucolici carminis. Titulus Pub. Gregorii Tiferni epistolarum epigrammatonque pars, = finit. tabula eorum qui in hoc volumine continentur.

La premiere page du texte est imprimée en lettres capitales, et commence par ces mots :

Ausonii peonii poetæ disertissimi.
epigrammaton liber primus

Les différents ouvrages d'Ausone occupent 46 feuillets, dont le verso du dernier porte cette souscription en lettres capitales :

Expliciunt ea Ausonii fragmenta quæ invidia cuncta corrodens vetustas ad manus nostras venire permisit.

ΤΕΛΟΣ.

B——————G

Au-dessous il y a 4 vers qui commencent ainsi : ἀυσονίος fueram solus, etc.

On trouve ensuite deux feuillets blancs, et un troisieme portant ce titre :

Probæ centonæ clariss. feminæ excerptum è Maronis carminibus ad testimonium veteris novique testamenti opusculum.

Ces centons occupent onze feuillets, qui finissent ainsi :

ΤΕΛΟΣ.

Probæ centonæ clariss. feminæ opusculum : feliciter explicit.

Le volume est terminé par seize feuillets, dont le premier a pour sommaire:

Titi Calphurnii siculi bucolicum carmen; Ornitus et Corydon fratres interlocutores, ægloga prima.

Au bas du recto du seizieme feuillet on lit cette souscription imprimée en lettres capitales:

Titi Calphurnii siculi bucolicum carmen.

Finit.

An. incar. dominicæ M. CCCC. LXXII.

On ne trouve pas dans ce volume les deux traités suivants, qui sont annoncés dans l'avis au lecteur et dans la table:

Pub. Ovidii epistola de morte Drusi et. P. Gregorii Tiferni epigrammata.

Maittaire interprete les deux lettres B. G. qu'on voit dans cette édition par Bart. Girardinus.

223 Ausonii opera; *Ven.*, *Aldus*, 1522, *in*-8°. *vél.*

224 Prudentii poetæ opera; *Ven.*, *Aldum*, 1501, Prosperi epigrammata Damasceni hymni; *in*-4°. *vél.*

225 Gregorii nazianzeni carmina gr. lat.; *Venetiis*, *Aldum*, 1504, *vél.*

226 Claudiani opera ; *Venetiis* , *Aldum*, 1523, *vél.*

227 Carmina quinque poetarum illustrium; *Ven.*, *Galgrisi*, 1548, *vél.*

228 Diversorum veterum poetarum in Priapum lusus; *Ven.*, *Aldi*, 1517, *in* 8°. *vél.*

229 Bembi Petri de AEtna ad angelum Gabrielem ; *Ven.*, *Aldus*, 1495, 2 *t. vél.*

230 Strozzii poetæ pater et filius ; *Ven.*, *Aldus*, 1513, *in*-8°. *vél.*

231 Sannazarius de partu virginis ; *Ven.*, *Aldus*, 1533, *in*-8°. *vél.*

232 Jo. Joviani Pontani opera omnia, soluta oratione composita ; *Ven.*, *Aldus*, 1518 *et* 1519, 3 *vol. in*-8°. *mar. r.*

Voyez la Bibliographie, n°. 4054.

233 Aurelius Augurellus ; *Ven.*, *Aldus*, 1505, *in*-8°. *vél.*

234 Elegidia Joannis Baptistæ Pii bononiensis; *Bononiensis*, 1509, *in*-4°. *parchemin.*

POETES FRANÇOIS.

235 Le livre qui est nommé Leffant en

parabolle, *in-fol. velours violet.*

Manuscrit sur vélin, en ancienne bâtarde cursive du quatorzieme siecle. C'est une moralité en vers sous la figure d'un songe qui parle de la fragilité et inconstance de la vie, et des joies de paradis; il finit avec cette souscription :

L'an mil de grace quatre cents
Cinquante-ung du pouic sens
De l'auteur, ce livre accomplis
Fut entre vespres et complis
Pour veoilt bien me remembre
Le ouictiesme jour de novembre :
Qui le sournom scavoir vouldra,
Pour certain trouver le pourra
En tiers livre ou seconde chappitre
Ecrit tout au long sans metiltre.

(*) Les lignes auxquelles cette souscription rapporte le nom de l'auteur, sont conçues dans ces mots :

Bien suz nome Chasteau tournant,
Ung françois et ung bretonnant.

On voit par ses armes que ce livre a été fait pour quelqu'un de la maison de Médicis; il vient de la bibliotheque de Claude d'Urfé.

236 Roman de la rose; par Jehan de Meung; *Paris, Galliot Dupré*, 1529, *in-8°. mar. r. fil. d. s. t., édition recherchée.*

237 Le roman de la rose ; *Paris*, *Michel le Noir*, 1509, *in*-4°. *mar. bl. fil. d. s. t.*, *lettres gothiques.*

238 Le victoire et triomphe d'argent contre le dieu d'amour, et autres poésies; *in*-4°. *mar. couleur de porphyre.*

Manuscrit sur vélin de la plus grande beauté, qui a été dédié à François I; les miniatures sont d'un fini précieux.

239 OEuvres de M. Allain Chartier; *in-fol. mar. bl.*

Manuscrit sur vélin avec miniatures; à la fin se trouve la souscription suivante : *Fait le dixieme jour de janvier mil quatre cent soixante et quatre.*

240 Les faicts, dictes et ballades de maître Alain Chartier; *Paris*, *Pierre le Caron*, *sans date*, *in-fol. velours vert;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire qui ne laisse rien à desirer; pour la grandeur des marges, la peinture des miniatures et de toutes les lettres capitales; la finesse des lignes rouges qui divisent chaque ligne, démontre combien on a été engagé à le rendre précieux. Il est dans sa reliure originale parfaitement bien conservé; il a appartenu à Claude d'Urfé,

d'Urfé : l'édition passe pour être de l'année 1484. Voyez Bibliographie, n°. 2999.

241 L'aurloge de sapience ; *in-fol. velours violet.*

Manuscrit sur vélin, du quatorzieme siecle, écrit en lettres d'ancienne bâtarde, à deux colonnes.

242 Contes de la Fontaine, avec miniatures, vignettes et culs-de-lampes à chaque conte ; 2 *vol. in-4°., m. bleu, doublé de tabis, étuis.*

Manuscrit incomparable pour le génie et l'exécution des dessins. Il est inconcevable que la vie d'un artiste ait pu suffire pour exécuter d'une maniere si finie un si grand nombre de peintures exquises ; le tout est d'un coloris éclatant, d'une conservation parfaite et sur du vélin également blanc et uni ; enfin c'est un assemblage de miniatures précieuses et dignes d'orner le plus beau cabinet.

L'écriture a été faite par Monchaussé, et les miniatures par le fameux Marolles.

243 Contes et nouvelles ; par M. de la Fontaine ; Amsterdam ; (*Paris*), 1762, 2 *tom. in-8°. mar. r.*

Meilleure édition, avec les figures d'Eisen du premier tirage.

244 Fables de la Fontaine, ornées de belles figures gravées sur les dessins de M. Oudry ; *Paris* 1755, 1759, 4 *vol. in-fol. mar. r.*, GRAND PAPIER.

245 Fables de la Fontaine, *in*-4°. ; *Paris*, *Didot*, 1788, *broché.*

246 Europe, comédie héroïque, avec la clef des noms ; *Paris*, 1643, *in*-12.

Imprimée en lettres rondes, d'une édition très recherchée ; et a appartenu à Baluze, qui y a fait une préface manuscrite dans laquelle il fait l'histoire de ce livre.

247 Le temple de Gnide, avec les figures de le Mire, et le texte, gravées par Drouet ; *Paris*, 1772, *in*-8°. *mar. v. fil. d. s. t.*

248 Les jardins, ou l'art d'embellir les paysages, poëme par l'abbé de Lille ; *Paris, de l'imprimerie de F. A. Didot*, 1782, *in*-4°. *mar. bl. doublé de tabis.*

249 Mes loisirs ; *avec* 60 *figures in* - 4°. *mar. r. fil. d. s. t.*

250 Poesias gasconas de Pey de Garros, laytores dedicadas a magniphic e poderos princep lo princep de Navarra son senno ; *Tolosa*, 1567, *in*-4°. *mar. v.*

Livre très rare, exemplaire de de Thou.

251 Bibliotheque du théâtre françois depuis son origine, contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre; par M. le duc de la Valliere; 3 *vol. in*-8°. *v. m.*

Sur grand papier de Hollande, dont on n'a tiré que très peu d'exemplaires.

252 Le jeu du prince des sots et de mere sotte, joué aux halles de Paris en 1511, (par Pierre Gringore); *in*-8°. *mar. r.*

Manuscrit sur papier d'une des plus rares pieces de ce temps-là; on en a vendu un exemplaire du cabinet de M. Gaignat, 599 liv. 19 s. et à la vente des livres du duc de la Valliere, 461 liv.

253 OEuvres de Racine; *Paris, de l'imprimerie de Didot*, 1784, 3 *tom. in*-8°. *mar. vert.*

POÈTES ITALIENS.

254 Della storia e della ragione d'ogni poesia di Francesco Saverio Quadrio, con l'indice universale della storia e ragione d'ogni poesia; *Bologna*, 1739, 1752, 7

tom. in-4°. vél., GRAND PAPIER.
Livre très difficile à trouver complet.

255 Rime et satire di M. Ludovico Ariosto da cui scritta nella sua Gioventu, con annotationi di Turchi; *Ven.*, 1575, *in-12. mar. r.*

256 Orlando furioso di Ludovico Ariosto, nobile ferrarese, ristampata e con molta diligentia da cui coretto et quasi tutto fermato di nuovo et ampliato; stampato in Milano, per Augustino di Vimereato alle spexe de messere Jo. Jacobo et fratelli de Legnano, nel 1524, a di 22 di aprile.
Cette édition ne contient que 40 chants et a été faite pendant la vie de l'auteur; je ne la trouve citée par aucun bibliographe.

257 Orlando furioso di Ariosto con l'aggiunta di 5 canti del medesimo Ariosto; *Vinegia figliuoli di Aldo*, 1545, in-4°. *mar. r.*
Très rare et très belle édition. Voyez Hoym page 208, et Bibliographie, n°. 3394.

258 Ariosto Lodov., le rime corret. dal dolce; *Ven.*, *Giolito*, 1567, *in-12*, *vél.*

259 Ariosto Lodov. Orlando furioso; *Leone Rouillio*, 1570, *in-16*, *vél.*

260 Orlando furioso di Lud. Ariosto, adornato di figure da G. Porro; *Venetia*, 1584, *in-fol. m. r.*

Dans cet exemplaire la figure 34 se trouve collée sur celle 33 qu'on avoit tirée double.

261 Ariosto Lodov. Orlando furioso con le fig. di Girolamo Porro; *Ven. Franceschi*, 1580, 2 *tom. vél.*

Dans cet exemplaire la figure 34e est copiée à la plume, mais exécutée d'une maniere si parfaite qu'elle trompe la vue la plus perçante.

262 Orlando furioso di Lodovico Ariosto; *Birmingham, Baskerville*, 1773, 4 *vol. in-8°. fig.*; par Bartollozzi, etc., *mar. r.*

263 Opere toscane di Luighi Alamanni al christianissimo re Francesco Primo; *Lugd. Gryph.*, 1532, *in-8°. mar. r.*

Premiere édition entiere, et très rare, ayant été brûlée à Rome sous Clément VII.

264 La coltivatione di L. Alamanni; *Parigi, Sthephani*, 1546, *in-4°. v. f.*

Il est difficile de trouver un exemplaire de ce livre parfaitement beau.

265 Alamanni Luigi la coltivazione; *Padoua, Comino*, 1718, 2 *tom. vél.*

266 Alamanni Luigi Gyrone il Cortese; *Parigi, Calderio*, 1548, 2 *tom. vél.*

267 Alamanni Luigi la avarchine; *Fir., Giunti*, 1570, *in*-8°. *vél.*

268 Dui primi canti di Marphisa del divino Pietro Aretino al gran marcheso del vasto; *in*-4°. *mar. r.*; PREMIERE ÉDITION.

269 De le lagrime d'Angelica di M. P. Aretino; 1538, *in*-8°. *mar. r.*

Edition originale et très rare.

270 Le metamorphosi d'Ovidio, ridotta in ottava rime da G. d'Anguillara, con annotationi da Tunchi; *Vinegia*, 1584, *in-fol. mar. r.*

271 Il meschino altramente detto il Guerino, fatto in ottavo rime dalla signora Tullia d'Arragona; *Venetia*, 1560, *v. f. d. s. t.*

Poëme beaucoup vanté par Cresciembeni.

272 Delle satire di M. Andrea di Bergamo; *Vinegia*, 1566, *in*-8°. *mar. r.*

Très rare. *V.* Hoym page 266.

273 Libro della regina Anchroja, che narra li mirandi fatti d'arme de li paladini di Franza et maximamente contra Baldo di Fiore imperadore di tutta pagania al castello dell Oro; *Venezia*, 1533, *in*-4°. *m. bl.*

274 Canti XI, composti dal Matteo Bandello de le lodi de la S. Lucretia Gonzaga di Gazuolo, e del vero amore col tempio di pudicitia, e con altre cose; per dentro poedicamente descritte. = Le tre parche da esso Bandello, cantate ne la nativita del S. Giano primogenito del S. Cesare Fregoso, et de la S. Gostanza Rangona sua consorte. *In Guyenna ne la citta di Agen; per Antonio Reboglio; l'anno* 1545, *in*-8°., très rare.

275 Documenti d'amore di Fran. Barberino; *Roma*, 1640, *in*-4°. *mar. r. dentelles.*

Ce volume contient de très belles figures, par Bloemart, etc.

276 Bembo Pietro gli asolani; *Ven., Aldo*, 1505, *in*-8°. *vél.*

277 Bembo Pietro gli asolani; *Ven., Aldo*, 1515, *in*-8°. *vél.*

278 Berni ed altri opere burlesche; *Fir.*,

Guinti, 1555, 3 *vol. in*-8°. *vél.*

279 Boccacio giov. la Teseide, poema; *Venezia, Pontia*, 1528, *in*-4°. *vél.*

280 Boccacio nimphale fiesolano nel quale se contiene l'innamoramento di Africo e mensola; *Londra*, 1778, *in*-8°. *mar. citron*, GRAND PAPIER.

281 Orlando innamorato di M. Matt. Maria Boyardo, con gli tre libri aggiunti da Nicolo degli Augustini, con fig.; *Venezia; per Nic. de Sabbio*, 1539, 2 *vol. in*-4°. *mar. v.*

Superbe exemplaire.

282 Orlando innamorato di Boyardo rifatto da Berni; *Venetia*, 1545, *in*-4°. *mar. v.*

Le plus bel exemplaire d'une édition très recherchée.

283 Bojardo Matteo Orlando innamorato, poema rifatto da F. Berni; *Fir.*, 1725, *in-fol. vél.*

284 Il philogine, poema del Bojardo; *Venezia, Bindoni*, 1547, *in*-8°. *vél.*

285 Le Cento novelle da Vincenzo Brugiantino dette in ottava rime; *Venezia, Marcolini*, 1554, *mar. b.*, 2 *tom.*

286 Angelica inamorata di Brusantino; *Vinegia*, 1553, *in*-8°. *mar. r.*

V. Bibliographie, n°. 3390.

287 Sonetti di Burchiello; *Vinegia, per Albertino di Lisona*, 1504, aggiunta d'altre rime di Burchiello raccolte e descritte la Giovantonio Verdani da cui sono le correzzioni e le varie lezioni, manuscrit.

Edition inconnue, et exemplaire unique par les additions manuscrites.

288 Tutti i triomphi Carri Mascheaate o canti carnascialeschi andati, per Firenze del tempo del magnifico Lorenzo Vecchio de Medici; *Fiorenza*, 1559, *in*-8°. *mar. r.*

Exemplaire complet de l'édition originale, parceque le chant juif s'y trouve. On l'a ôté de la plupart des exemplaires.

289 Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa; *Parma, nella reale stamperia*, 1784, *in*-4°. *fig.*, *mar. v.*

Le plus grand luxe d'impression, avec une infinité de vignettes et culs-de-lampes dessinés avec le dernier goût, rendent ce livre digne de l'idée qui l'a fait naître. — Il fut exécuté pour un prince napolitain, qui a voulu rendre

témoignage de son affection pour sa femme, en présentant les copies de ces vers à ses amis.

290 Commento di ser agresto da Ficarvolo, (Annibal Caro) sopra la ficata del padre Sicco (Francesco Maria Molza) viva aggiunta la diceria de Nasi del Caro; *in*-8°. *v. m.*

291 Comento di ser agresto da Ficaruolo sopra la prima ficata del padre Sicco, colle nasea; *stampata in Baldacco, per Barbagrigia de Bengadi*, 1539, *in*-4°. *mar. r.*; IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire qui ne laisse rien à desirer pour sa conservation.

292 Atti della solenne coronazione fatta in campidaglio della insigne pretessa d^na^ Maria Maddalena Morelli, tra gli arcadi Corilla olimpica; *Parmae*, 1779, *in*-8°. *mar. r.*

Grand papier, d'un livre exécuté avec les beaux caracteres de M. Bodoni.

293 Capitoli del P. Aretino Lodovico Dolce, Francesco Sansavino, e di altri acutissimi ingegni; 1540, *in*-8°. *mar. r.*

Livre très rare.

294 Comedia nuova desiderato fine d'un gentiluomo mantouano ; *Mantouano*, 1544, *in*-8°. *vél.*

295 Il Dante, col commento di Christophoro Landino ; *in Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna*, 1481, *in-fol. mar. bl.*

Premiere édition, avec les commentaires de Landino. Elle est ornée de deux figures dessinées par Sandro Boticello, et gravées sur métal ou par lui ou par Baccio Baldini. *V.* Bibliographie, n°. 3324.

296 Dante le terze rime ; *Ven., Aldo*, 1502, *in*-8°. *vél.*

297 Dante col rito e forma dell inferno ; *Ven., Aldo.*, 1515, *in*-8°. *vél.*

298 Le rime di Dante ; 3 *tom.*, *mar. r. doublés de tabis et étuis ;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Il n'y a point d'indication de date ni d'imprimeur, mais on voit par les caracteres, qu'il a été imprimé à Florence par les Giunti. — L'exemplaire est d'une parfaite conservation et relié avec tout le soin et le goût possibles.

299 Dante la divina comedia ; *Ven., Giolito*, 1555, *in*-12, *vél.*

300 Paradis de Dante, traduction françoise avec les commentaires; *in*-8°. *mar. r.*

Manuscrit sur vélin, en lettres rondes, dédié à l'illustre Guillaume Gouffier, avec ses armes au commencement du volume, et orné de 8 superbes miniatures de la grandeur des pages.

301 Dolce Lodovico l'Achille e l'Enea; *Venezia, Giolito*, 1572, *in*-4°. *vél.*

302 Dolce Lodo. l'Ulisse, poema; *Ven., Giolito*, 1573, *in*-4°. *vél.*

303 Dolce (Lodov.) l'Enea, poema; *Ven., Varisco*, 1568, *in*-4°. *vél.*

304 Dolce (Lodov.) le transformasioni, poema; *Ven., Giolito*, 1561, *in*-4°. *vél.*

305 Dolce Lodov. il Palmerino, poema; *Ven., Sessa*, 1561, *in*-4°. *vél.*

306 Dolce Lodovico le prime impresse del conte Orlando; *Venetia, Giolito*, 1572, *in*-4°. *vél.*

307 Dolce Lodovico la vita di Giuseppe descritta in ottavo rime; *Ven., Giolito*, 1561, *in*-4°. *vél.*

308 Langeleida di Erasmo di Valvasone; *Venezia, per Sommasco*, 1590, 2 *tom.*, *vél.*

309 Triumpho di fortuna di Sigismondo Fanti; *Vinegia*, 1526, *in-fol. fig.*

Libro rarissimo, brugiato dalla inquisitione.

310 Sonetti di Matt. Franco et di Luighi Pulci jocosi et da ridere; *in-4°. mar. b. d. de tabis.*

Cette édition me paroît plus ancienne que celle citée par Hoym page 268. Le volume finit avec cette souscription :

Finiti i sonetti di messere Matheo Franco et di Luighi Pulci, ad petitione di ser Piero Pacini di Pescia. Et ensuite se trouvent 3 écussons d'imprimeur, avec le mot *Piscia* sous chacun.

311 Le rime di M. Agnolo Firenzuola; *Firinza, pei Giunti*, 1549, *in-8°. v. f.*

Très rare. *V.* Hoym page 241.

312 Folenzo Teofilo l'umanita del figliol di Dio; *Ven., Pincio*, 1533, *in-4°. vél.*

313 Orlandino per Limerno pitoco (Teofilo Folengo); *Vinegia, Bindoni*, 1550, *in-8°. mar. b. tabis.*

Très rare. *V.* Bibliographie, n°. 3404.

314 Libro chiamato quatrinegio di Federico

di Fuligno del decorso de la vita humana; *Bologna*, 1494, *in-fol. v. f.*

315 Il pastor fido da Guarini con vasci annotioni e figure intagliate in rame; *Venetia, Ciotti*, 1602, *in-4°. mar. r.*

Grand papier, d'une édition très estimée. *V.* Bibliographie, n°. 3579.

316 Il pastor fido di Guarini; *Parigi*, 1782, 2 *vol. in-8°. mar. v., doublé de tabis et étuis;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

317 Astolfo Borioso, che segue la morte di Ruggiero, poema di Marco Guazzo; *Ven., Comin di Trino*, 1549, *in-4°. vél.*

318 Di porti del Crescente; *Brussela*, 1656, *in-4°. mar. r., lavé, réglé.*

L'empereur Léopold est auteur de cet ouvrage: quand il devint vieux, il fit son possible pour ramasser tous les exemplaires, et par cette raison ils sont devenus extrêmement rares.

319 Triumphi di Carlo Magno, da M. Francesco di Lodovici Venitiano; *Vinegia*, 1535, *in-4°. mar. b.*

320 Poesie volgari di Lorenzo de Medici; *Vinegia, da Aldo*, 1554, *mar. cit.*

On ne trouve que rarement de beaux exemplaires de ce livre.

321 Libro d'arme, e d'amore, chiamato Leandra, nel quale si tratta delle battaglie, e gran facti delli Baroni di Francia e principalmente di Ornaldo, et Rinaldo et dello innamoramento di Leandra, la quale se gitto giuso d'una Torre per amor di Rinaldo; — composto per M. Pietro Durante da Gualdo in sesta rima; *Verona, per Merlo, (senz' anno), in-4°. mar. bl. doublé de tabis.*

322 Tisante il bianco da Lelio Manfredi; *Vinegia*, 1538, *in-4°. mar. b.*

Livre de la plus grande rareté.

323 L'adone del caval. Marino; *Amsterdam, (Elzevir)*, 1651, 2 *vol. in-12, mar. cit.*

324 Assetta, commedia rusticale di Bartolomeo Mariscalco; *in Marocco*, 1756, *in-8°. mar. r.;* IMPRIMÉ SUR PAPIER AZURÉ.

325 Opere di messer Francesco Petrarca, *cioe;* le rime. Patavii, apud Martinum de septem arboribus prutenum, anno Domini 1472, *in-fol. mar. bl. doublé de tabis.*

Seconde édition aussi rare à trouver complete que la premiere. — *V.* Bibliographie, n°. 3342.

326 Opere di F.ᶜ Petrarca in domo J. Philippi de Lignami; *Romæ*, 1473, *in*-4°. *mar. r.*

Edition fort rare et peu connue des bibliographes italiens. — La description de cet exemplaire se trouve très exac te dans la Bibliographie, n°. 3345. Il y a quelques feuillets manuscrits dans le commencement, rétablis avec le plus grand soin.

327 Sonetti et canzoni di messer Francesco Petrarcha in vita di madonna Laura impresso; *in Vinegia, da Aldo*, 1501, *in*-12; IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire si parfait pour sa conservation, le choix et la blancheur du vélin, la grandeur des marges et sa reliure originale, qu'on ne peut rien desirer de plus dans son genre.

328 Opere di Francesco Petrarcha; *senza luogho* 1514, *mar. r. doublé de tabis et étui;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire sans prix, avec grand nombre de miniatures charmantes. Il passoit pour constant à Florence, où je l'ai acheté, qu'il avoit été imprimé à part, probablement pour quelqu'un des Médicis, et sur les corrections de l'édition de 1514; car les fautes ne s'y trouvent pas, et il ne m'a pas été possible d'en découvrir une seule.

seule. — La parfaite conservation de ce livre précieux démontre combien ses possesseurs ont été sensibles à sa valeur. P. ***

329 Il Petrarca ; *Lione*, 1547, *in*-8°. *m. r.* ; JOLIE ÉDITION.

330 Pescatore (Gio. Battista), vendetta di Ruggiero, poema; *Venetia*, 1535, 2 *vol. in*-4°. *vél.*

331 La morte di Ruggiero, continuata alla materia dell' Ariosto, da Gio. Batista Pescatore ; *Venetia*, 1551, *in*-4°. *mar. n.*

332 Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci, con la giostra del magnifico Lorenzo de' Medici; *Fiorenza*, *Gionti*, 1572, *in*-4°. *vél.*

333 La Taliclea di Ferrante Pallavicino ; *Amst.*, 1653, *in*-4°. *mar. r.*

334 Innamoramento di Ruggeretto, figliuolo di Ruggero di Bulgaria, con i generosi fatti di Orlando, di Rinaldo e di altri Paladini ; *Vinegia*, 1555, *in*-4°. *v. m. d. s. t.*

335 Stanze di Angelo Politiano, cominciate per la giostra di Giuliano de' Medici, et insieme con le festa d'Orfeo ; *senz' anno in*-8°. *v. f.*

336 Rime di M. Lodovico Domenichi ; *Vi-*

negia, *Giolito*, 1544. — Sonetti e canzoni di M. Jac. Sannazaro; *Ven.*, *Giolito*, 1543. — Rime di Vittoria Colonna di Pescara; — Sonetti spirituali e le sue stanze; *Vinegia*, 1544, *in*-8°.

Edition inconnue aux bibliographes.

337 Raccolte di canzoni antiche; cioè le magnificentie et dignità del prete Janni, da messer Giuliano Dati. — Lo innamoramento di Melon e Beta e come na: que Orlando, e de la sua pueritia. — La rotta di Babilonia quando Morgante e Orlando, e Rinaldo presono la città di Babilonia. — La historia de la guerra del popolo Genoveze de' gentilhomini e del re de Franza e di tutto suo exercito e triumpho de la intrata che fece in Genova, e una Barzelletta de la discordia d'Italia. — Strambotti novi sopra ogni preposito composti, per Seraphino da l'Aquila; *in*-4°. *mar. bleu*, *dentelles*, *d. s. t.*; recueil de pieces très rares.

338 Favole antiche e romanzi; *in*-4°. *mar. r. d. s. t.* — Historia e favola d'Orfeo e di

Euridice. — Historia di Pirramo e Tisbe; *Fior.*, 1568. — La schiatta de Rea lidi Francia et de Narbonesi discesi del sangue di Chiaramonte et di Mongrana. — Fiori de' Paladini di Franza, tutti li facti ch' facto el duca Valentino e la sua destructione. — Historia di Lionbruno. — L'istoria di Genevra et Diomede Lovero Maria; per Ravenna. — Hippolito e Lionora; *Turino.*

Il est aussi rare et aussi difficile en Italie, de rassembler les pieces, qu'il l'est chez nous de réunir un grand nombre de celles connues sous le nom de mysteres.

330 Arcadia del Sannazaro; *Napoli*, 1504, *in*-4°. *mar. r.*

Très bel exemplaire de la premiere édition de ce poëme.

331 L'Arcadia del Sannazaro; *Venegia, da Aldo*, 1514, *in*-12, *mar. cit. à compartiments;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire d'une parfaite beauté pour sa blancheur, ses marges et sa conservation; la reliure aussi est un chef-d'œuvre.

332 Sannazaro Arcadia, sonetti e canzoni;

Ven., *Aldo*, 1534, *in*-8°. *vél.*

333 Sala di Malagigi (romanzo) in ottava rima (senza nota di stampa). — Hystoria de Bradiamonte sorella di Rinaldo de Montalbano; *stampata per Paula Danza.* Libro tertio de lo Almansore chiamato Cibaldone senza nota; *in*-4°. *v. mar.*

334 Sonetti e canzoni di diversi autori toscani in X libri (sono XI) cioè; di Dante Alighieri; Cino da Pistoja; Guido Cavalcanti; Dante di Majano; fra Guittone d'Arezzo, ed altri, raccolti da Bernardo Giunta; *Firenze, Eredi del Giunta*, 1527, *in*-8°. *mar. n.*

Edition très rare et très estimée. *V.* Hoym. page 258.

335 Tasso la Gerusalemme liberata, con le figure di Bernardo Castello; *Genova*, 1590, *mar. r.*

Très bel exemplaire.

Edition fort recherchée, par rapport aux estampes dont elle a été ornée, parmi lesquelles on en trouve quelques unes qui sont du fameux Augustin Carrache. — *V.* Bibliographie, n°. 3434.

336 Tasso la Gerusalemme liberata, con le figure di Bernardo Castello ; *Genova*, 1617, *in-fol.*

337 La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso ; *Parigi*, 1783, 4 *vol. in*-8°. *mar. bleu, doublé de tabis, et étuis ;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

338 La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso ; stampata d'ordine di Monsieur ; *Parigi, F. A. Didot l'aîné*, 1784, *in*-4°. *2 vol. fig. mar. bl., doublé de tabis.*

On n'a tiré que 200 exemplaires de cette édition.

339 L'Amadigi di Bernardo Tasso ; *Venezia, per G. Giolito, in*-4°. 1560, *mar. bl.*

Très rare.

340 Aminta del Tasso ; *Parigi*, 1781, *in*-8°. *m. bl., doublé de tabis, et étui ;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

341 Tasso (Bernardo) il Floridante, poema ; *Bologna, Rossi*, 1587, *in*-8°. *vél.*

342 Il vendemmiatore di L. Tansillo ; *Vinegia*, 1549, *in*-8°. *mar. r.*

V. Bibliographie, n°. 3517.

343 La Italia liberata da' Gothi del Trissino; *Roma*, 1547, 3 *tom. in*-8°. *mar. r.*

344 La Sophonisba, tragedia di G. G. Trissino; *Vicenza, Gianicolo, i* -4°. *v. f.*

345 La Gilinda, dramma musicale di Francesco Titti; *in*-4°. *m. r.*

Très beau manuscrit SUR VÉLIN, dont chaque page est encadrée de filets d'or; — dans le commencement se trouve une très belle miniature faite pour la reine Catherine de Médicis, à qui ce livre a été dédié et présenté.

POETES ESPAGNOLS ET ALLEMANDS.

346 Ocho comedias, por M. de Cervantes; *en Madrid*, 1615, *in*-4°. *m. r.*

347 La Musica, poema por D. Thomas de Yriarte; *Madrid*, 1779, *in*-8°. *fig. m. r.*

348 Hist. des avantures, faits et actions courageuses du héros et chevalier Thewerdanck, à la plume; par Leclabart, membre de l'académie royale d'écriture de Paris; *Paris*, 1784.

Ce manuscrit a été fait à la plume, d'après l'original de la bibliotheque du roi, édition de 1519; livre très rare, avec 118 fig., copié dans

les années 1771 et 1772, avec tant de vérité, qu'il seroit difficile de le distinguer de l'original. Le copiste a mis aux marges de chaque chapitre, l'explication en françois dans un joli cadre, et à la fin du vol., une table en françois. *Ce beau manuscrit est sur vélin, et relié en mar. r.*

FABLES, APOLOGUES, FACÉTIES.

349 Le livre d'Ovide appellé métamorphoses, selon la conversion qui nouvellement a été faite en prose françoise au commandement de René, roi de Jérusalem et de Sicile, duc d'Anjou et de Bar, *l'an* 1466, *in-fol., vél. vert.*

Superbe manuscrit SUR VÉLIN, écrit en ancienne bâtarde, à longues lignes, avec de charmantes enluminures et bordures, pleines de figures grotesques, fleurs et fruits, exécutés pour le roi René d'Anjou, qui excelloit lui-même dans l'art de la peinture.

On trouve ses armes supérieurement peintes dans la lettre initiale de chacun des 15 livres : il vient de la bibliotheque de Claude d'Urfé.

350 Les métamorphoses d'Ovide, en latin et en françois, de la traduction de M. l'abbé Banier; ouvrage enrichi de fig. en taille-douce,

gravées par B. Picart et autres habiles maîtres; *Amst., Westeim,* 1732, *in-fol., m. bleu;* TRÈS GRAND PAPIER.

Les exempl. tirés sur très grand papier, sont fort rares, les épreuves des fig. en sont superbes.

351 Le temple des Muses, tiré du cabinet de M. Favereau, avec les descriptions, remarques et annotations composées par messire Michel de Marolles, abbé de Villeloin; *Paris*, 1655, *in-fol. mar. r. d. s. t.*

Grand papier, avec de belles fig. de Bloemart.

352 Le temple des Muses, orné de 60 tableaux où sont représentés les événements les plus remarquables de l'antiquité fabuleuse, dessinés et gravés par B. Picart, et accompagnés d'explications et remarques par de la Barre de Beaumarchais; *Amst.*, 1733, *in-fol. m. r.*

353 Boccace, de la généalogie des dieux; *Paris, Antoine Verard, in-fol. en velours vert, avec boîte;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe exemplaire pour lequel on n'a épargné aucune dépense. Il contient 13 miniatures de la grandeur des pages, et 31 miniatures de 4

pouces sur 3. Il est dans sa reliure originale et d'une conservation qui ne laisse rien à desirer.

354 Fabulæ centum et antiquis auctoribus delectæ et a G. Faerno cremonensi carminibus explicatæ; *Romae*, 1564, *in*-4°. *fig.*, *m. vert*, *d. s. t.*, *lavé et réglé.*

355 Fables d'Esope; *Paris*, 1689, *in*-8°. *fig. de Sadeler, v. f.*

356 L. Domitii Brusonii facetiarum exemplorumque libri 7; *Romae*, 1518, *in-fol. m. bl. fil. d. s. t.*

Edition originale très recherchée.

357 Bebeliana opuscula et facetiæ; *Parisiis*, 1516, *in*-4°. *v. f.*

358 Les 15 joies de mariages; *in*-8°. *v. f.*

359 Ragionamento nel quale P. Aretino, figura quattro suoi amici, che favellano de le corti del mondo e di quella del cielo; 1539, *in*-8°. *mar. r.*

360 Ragionamenti di M. Pietro Aretino, cioè la parte prima e seconda con il commento delle Fiche, e il ragionamento del Zoppino; 1584, *in*-8°. *v. f.*

361 La terza et ultima parte de' ragiona-

menti di P. Aretino; 1589, *in*-8°. *m. r.*

Romans grecs et latins.

362 Daphnis et Chloë, nouvelle traduction, avec 29 miniatures faites sur les originaux du Régent et de Coypel; *Paris*, 1787, 2 *vol. in-fol. mar. r., doublé de tabis et étuis;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Ouvrage au-dessus de tout éloge par la beauté de l'exécution. — Cet exemplaire a été choisi feuille à feuille, tant pour le texte que pour les miniatures, et on y a déployé toute la richesse de la reliure.

363 L'amour de Cupidon et de Psyché, fig. de Galter; *in*-8°. *mar. v. tabis, d. s. t.*

364 Apulii opera; *Ven., Aldus*, 1521, *in*-8°. *vél.*

Romans de Chevalerie.

365 L'arbre de batailles, fait par maistre Honoré Bonnor, prieur de Salon, contenant bien des choses nécessaires pour l'intelligence de l'ancienne chevalerie; *in-fol. velours vert, avec boîte.*

Manuscrit SUR VÉLIN, très précieux; — écrit en

lettres d'ancienne bâtarde à longues lignes, avec de charmantes miniatures de la grandeur des pages, et d'un fini et d'une conservation admirables; il a appartenu à Claude d'Urfé.

366 Raccolta di romanzi ed altre operette; cioè historia di Piramo e Tisbe; *Firenze*, 1558. — Historia di Lucretia romana, la quale essendo violata et sforzata si dette la morte. — Historia di Giasone et Medea; *Firenze*, 1556. — Historia di Perseo come ammazza Medusa; *Firenze*, 1557. — Operetta della semente; *Firenze*, 1560. — Lamento di Negroponte; *Firenze*, 1557. — Historia et favola d'Orfeo e d'Euridice; *Firenza*, 1558. — Frottole composte da diversi autori; *Firenza*, 1560. — Historia di Brandiamonte, sorella di Rinaldo di Montalbano; *Firenze*, 1558. — La historia di Hippolito Buondelmonti et Dianora de' Bardi; *Firenze*, 1560. — Historia di Florindo et Chiarastella; *Fiorenze*, 1560. — Historia di Maria, per Ravenna; *Firenze*, 1558. — Historia di Ginevra degli Almieri che fu sotterrata per morta; *Firenze*, 1560. — El Salvio romano. — Frottola d'un pa-

dre che aveva due figliuoli, un buono l'altro cattivo. — Trattato della superbia et morte di senso; *Firenze*, 1558. — La Nencia di Barberino et la Beca, composta per Luigi Pulci; *Firenza*, 1556. — J. Germini sopra quaranta meretrici della città di Firenze, con una giunta del giuoco delle carte, canzone a ballo; *Firenze*, 1557. — Indovinelli, Riboboli, Passerotti et Farfalloni; *Firenze*, 1558, la sferza de' Villani, 1553. — Historia nova di tre donne che ogni una fece una beffa al suo marito per guadagnar uno anello; *Firenza*, 1558. — Historia di Mazetto di Lamporechio, Ortolano; *Firenze*, 1557. — Historia di Campriano contadino, il quale era molto povero e aveva sei figliuole a maritare; *in-4°. mar. r.*

Dans le commencement du volume se trouve la note suivante :

A gran fatica ho raccolto tutti questi pezzi divenuti rarissimi. L'ultima novella e intieramente diversa di quella di brugiantino.

367 Recueil de romans des chevaliers de la table ronde, principalement de San Graal

et du roi Artus ; *gr. in-fol., velours violet.*

Manuscrit SUR VÉLIN, à 3 colonnes en lettres de forme.

Avec une quantité prodigieuse de miniatures. Il finit avec cette souscription :

Eis livres fu par escripit l'an mil, ccc, lvii, le premier samedi de guillet et le fist Jehan de Lobes escriven nes de Hainaut : pries pour lui et ce q̄ vō edires puissices vous avoir, soit bien soit mal.

Il a appartenu à Claude d'Urfé.

368 Le roman de Melusine, fille du roi d'Albanie ; *in-fol. velours vert, avec boîte.*

Beau manuscrit SUR VÉLIN, du 15e siecle, avec 47 miniatures d'environ 7 pouces de largeur sur 6 pouces de hauteur.

Il vient de la bibliotheque de Claude d'Urfé.

369 Le roman de Troyle, fils du roi Priam, et comment il s'enamoura de la belle Criseida pendant que les Grecs tenoient Troye assiégée; là où on verra aussi comment elle changea son amour pour Diomedes de Grece; translaté en françois par N. Beauvau, sénéchal d'Anjou, *in-fol. velours vert.*

Manuscrit SUR VÉLIN, avec 10 belles miniatures.

370 Le roman de la destruction de Troye ; *in-fol. velours violet, et boîte.*

Manuscrit SUR VÉLIN, écrit en lettres de forme : il finit avec cette souscription :

Quant eis livres fut escrit il corroit lans de la Nativité dou notre Seignor Jésu-Christ mil-loisme trecentoisme et vinti trois, endicionssiste, et fu escrit en la cite de Veronne par la main di Pierre Schach, fils au meistre Bonaventure Schach de Veronne, liquel habite en la contrée de Notre-Dame sainte Marie Anne. E fut comme incies de escrire un di de luns qart de jugnet et fu clips de escrire un di de mas qart de setembre, et fu par lui escrite en soisante et cinq jors seulement.

Il vient de la bibliotheque de Claude d'Urfé.

371 Le roman du roi Artus, compilé par ordre du roi Henri d'Angleterre ; *in-fol. velours vert.*

Manuscrit SUR VÉLIN, du 14e siecle, écrit en lettres de forme, à 2 colonnes, et dont le texte est tout différent de la plupart des exemplaires de ce roman. — Il est d'une parfaite conservation, et vient de la bibliotheque de Claude d'Urfé.

372 Le roman du San Graal, où est traité de du Lancelot, du roi Artus et d'autres

de la table ronde ; *in-fol. velours vert.*

Beau manuscrit sur vélin, du 14e siecle, écrit à deux colonnes, avec un grand nombre de miniatures ; il a appartenu à Claude d'Urfé.

373 Ci commence le livre que fist Titus Livius, des excellens faits des Romains, translaté de latin en françois à la requête du roi Jehan, par frere Pierre Bertheure ; 1350, 3 *vol. grand in-fol. velours vert.*

Superbe manuscrit sur vélin, du 14e siecle : c'est l'exemplaire que le traducteur a présenté au roi Jehan, comme on voit par ses armes. — Il contient 40 miniatures parfaitement bien conservées. — Toutes les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs.

Il vient de la bibliotheque de Claude d'Urfé.

374 C'est l'hist. du preux et vaillant chevalier Jason, fils au noble roi Eson, roi de Thebes, et de sa mie Médée, et comment par le conseil de ladite Médée il conquist la noble toison d'or, et plusieurs autres fortunes à lui advenues et à son compaignon Hercule, comme pourrez le veoir ci-après ; beau manuscrit sur vélin, d'une écriture gothique ; *in-4°. v. marbré, d. s. t.*

375 Les prophecies de Merlin l'enchan-

teur; *Paris, Antoine Verard*, 1498, *in-fol. velours vert;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire de belles marges et d'une parfaite conservation. — Toutes les lettres capitales sont peintes en or, et chaque page réglée avec un soin et une patience infinis; il vient de la bibliotheque de Claude d'Urfé. Les exemplaires de ce livre, même sur papier, sont très difficiles à trouver.

376 Le roman de Theseo ou d'Arcite et Palémon, l'un et l'autre de Thebes, de royal sang extraicts, lesquels étant cousins-germains par superflue amour de la belle Emilie, eurent ensemble question et débat, l'un desquels à cette occasion perdit la vie, et l'autre vint à son entencion; *in-fol. velours vert.*

Très beau manuscrit SUR VÉLIN de vers la fin du 14e siecle, avec 34 miniatures très finies; il a appartenu à Claude d'Urfé.

Ce roman est si rare, que M. Gordon de Percel n'a pu le décrire. C'est l'original de la Théséide de Boccacio et d'un poëme du fameux Chaucer, poëte anglois.

377 Le roman du vaillant Lancelot du Lac, chevalier de la table ronde; par Robert de Borron; *Paris.* 378

378 Histoire de Primaleon de Grece; *Paris, Galliot du Pré*, 1572, 4 *tom. in*-8°. *m. v.*

Exemplaire du comte d'Hoym et de la meilleure édition.

379 Los tres libros del muy efforcado cavallero Primaleon y Polendos, su hermano hijos del emperador palmeria d'oliva; *Toledo*, 1528, *in-fol. mar. r.;* exemplaire magnifique.

380 Los quatros libros d'Amadis de Gaula; *Vinecia*, 1533, *in-fol. mar. r.*

381 Er verdadero successo de la famosa batalla de Roncesvalles, con la muerte de los doze pares de Francia; por Fr. Garrido de Villena; *Toledo*, 1583, *in*-4°. *mar. b.*

Edition originale de ce rare roman, très estimée et recherchée des amateurs de la langue espagnole.

382 Los quatros libros del valeroso cavallero don Cirongilio di Francia; *Sevilla*, 1547, *in-fol. mar. r.*

Très bel exemplaire.

383 Espeio deprincipes y cavalleros, los im-

mortales hechos del cavallero del Febo, y de su hermano Rosicler, hijos del grande emperador Trebacio, con las altras cavallerias, y muy estraneos amores de la muy hermosa, y estremada princessa Claracliana; *Caragoca*, 1617, 1623, 4 *tom. in-fol. v. b.*

Bel exemplaire.

384 Historia del invincibile cavallero don Olivante, principe di Macedonia, que por sus admirables hazenas vino a ser emperador de Constantinopola; *Barcelona*, 1564, *in-fol. mar. b.*

Bel exemplaire.

385 Historia del cavalier perduto, di P. Pasini; *Venetia*, 1734, *in-4°. mar. bl.*

386 Le chevalier du soleil; par de Rosset; *Paris*, 1620, 8 *tom. in-8°. v. éc.*

387 Hist. merveilleuse, plaisante et récréative du grand empereur de Tartarie; *Paris*, 1528, *in-fol. gothiq., m. v. fil. d. s. t.*

388 Historia del valorosissimo cavalier della Croce; per M. P. Lauro; *Venezia*, 1606, *in-8°. 2. tom., mar. b.*

ROMANS FRANÇOIS, etc.

389 Il peregrino di M. Caviceo; 1533, *in*-8°. *mar. r.*

Livre fait à l'imitation du Filocolo. *V.* Hoym, page 363.

390 La philena di M. Franco ; *Mantova*, 1557, 2 *vol. in*-8°. *mar. bl.*

391 Le songe du Vergier ; *in-fol. velours violet, et boîte.*

Beau manuscrit SUR VÉLIN, du 15e siecle ; il est écrit en ancienne bâtarde à longues lignes.

392 Le miroyer des dames; *in*-4°. *mar. bleu.*

Manuscrit SUR VÉLIN, avec une miniature et les armes de René d'Anjou, roi de Sicile.

393 Bibliotheque de campagne (recueil des meilleurs romans); *la Haye*, 1753, 12 *tom. mar. r.*

394 Fénelon, aventures de Télémaque, *fig. de Picart ; Amst.*, *Wetstein*, 1734, 2 *tom.*

395 Les aventures de Télémaque ; par Fénelon ; *Paris*, *de l'imp. de Didot l'aîné*,

1783, *in*-16, 4 *v. mar. r., tabis.*

396 Emile et Héloïse; par J. J. Rousseau; *Londres* (*Paris*), 1781, *in*-16; IMPRIMÉ SUR PAPIER VÉLIN, *in*-8°. *fig.* avant la lettre, et seul exempl. sur ce papier, *m. r.* rel. par de Rome.

397 Don Quixote de la Mancha; per Cervantes; corregida por la real academia espanola; *Madrid, por Ybarra*, 1780, 4 *vol. in*-4°. *mar. v. dentelles.*

Exemplaire des premieres épreuves, auquel on a aussi joint les figures de B. Picart.

398 Les principales aventures de l'admirable don Quichotte, représentées en figures, par Coypel et Picart le romain; *à la Haye, de Hondt*, 1746, *in-fol.*, *maroquin r.*, GRAND PAPIER.

CONTES ET NOUVELLES FRANÇOISES.

399 Fabliaux ou contes du 12 et du 13e siecles; *Paris*, 1779, *mar. r. fil. d. s. t.*; PAPIER DE HOLLANDE; *il n'y a eu que* 2 *exempl. de ce papier.*

400 Les cent nouvelles nouvelles, imprimées

à Paris, *par Antoine Verard* (1494), *fol. gothique*, *v. b.*

Premiere édition très rare. *V.* Bibliographie, n°. 3714.

401 Histoires de la reine de Navarre commencent; soit noté qu'en ce livre sont contenues onze histoires jouxte le sujet d'icelui; lesquelles histoires sont divisées chacun en son endroit; *in*-4°. *mar. r.*

Très beau manuscrit SUR VÉLIN, avec les initiales joliment peintes.

402 L'heptameron ou histoire des amants fortunés; nouvelles de la reine de Navarre; *Paris*, 1574, *in*-8°. *mar. r.*

Exemplaire du comte d'Hoym.

403 Les heures de récréation et d'après-dîners, de Louis Guicciardin, florentin; traduit de l'italien par François de Belleforest; *Paris*, 1578, *mar. r.*

Exemplaire du marquis de Vieuville.

404 Les facetieuses journées contenants cents certaines et agreables nouvelles; par Gabriel Chappuys de Touranjeau; *Paris*, 1584, *in*-8°. *mar. r.*

405 Contes des Fées, par Perrault; *Paris*, 1784, 4 *vol. in*-12, *avec fig. et les dessins originaux, m. bl. doublé de tabis, et étuis;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire unique, qui ne laisse rien à desirer en aucun genre, et qui feroit l'ornement du cabinet le mieux choisi.

CONTES ET NOUVELLES ITALIENNES.

406 Boccaccio il Decamerone, senza alcuna nota di luogho d'anno e di stampatore (1470), *in-fol. mar. violet;* PREMIERE ÉDITION.

Livre de la plus grande rareté, et qui se trouve exactement décrit dans Hoym, page 341. Les lignes de poésie à la fin de chaque jour sont imprimées ici comme la prose.

Il commence ainsi :

Quivi ic̄omic̄ia la prēa giornata del Decamerone, nela q̄le la demōstratione facta del auctore Pche cagione adveisse didoversi quelle psone che appresso si dimostrano raguante ad ragionare insieme: sotto il regimeto di papinea si ragiona di quella materia che pice agradiscie ad ciascuno.

Il finit avec trois lignes et demie sur la dernière page, par ces mots de la 10ᵉ nouvelle du 10ᵉ jour, *se retornarono alle lor case.*

Mais ce dernier feuillet ayant été raccommodé dans notre exemplaire, nous n'avons pas les deux mots *Deo gratias* indiqués par Hoym.

407 Il Decamerone di messer Giov. Boccaccio; *in Venetia, Aldo et Asulano, l'anno* 1522, *in*-8°. *mar. bl. doublé de tabis.*

Bel exemplaire d'une édition très rare. *V.* la Bibliographie, n°. 3665.

408 Il Decamerone di M. Giov. Boccaccio ; *Firenze, Giunti,* 1527, *in*-8°. *m. r. dentelles, doublé de tabis.*

Très bel exemplaire et entier, de la vraie édition des Giunti, dont la rareté est si connue dans le monde littéraire, qu'il n'est pas nécessaire ici de s'étendre davantage sur ce sujet.

409 Il Decamerone di M. Giov. Boccaccio ; *Lione,* 1555, *in*-8°. *mar. r.*

Edition fort jolie et très recherchée des curieux.

410 Boccaccio Decamerone; *Ven., Giolito,* 1550, *in*-12, *vél.*

411 Boccaccio il Decamerone dato dal Rolli, secondo l'ediz. del 1527, (*Londra, per Edlin,* 1725, *in-fol. m. viol.*

Exemplaire tiré sur grand papier.

412 Il Decamerone di Boccacio ; *Londres*, (*Paris*), 1757, 5 *vol. in* 8°. *fig.*, *m. r.*

Exemplaire des premieres épreuves.

413 Istoria del Decamerone di G. Boccacio scritta da dom. Maria Manni ; *Firenze*, 1732, *in*-4°. *mar. bl.*

414 Les cent nouvelles de Jehan Boccace, ou le livre de Cameron, autrement dit le prince Galiot, translate en langue françoise, par Laurans, du premier. Fait le 15me jour de juin 1414 ; *in-fol. velours vert.*

Très beau manuscrit SUR VÉLIN, écrit en ancienne bâtarde.

Les lettres capitales sont richement enluminées, et le volume contient 11 miniatures d'une peinture très finie ; précieux par sa conservation et dans sa reliure originale, il vient de la bibliotheque de Claude d'Urfé.

415 Decameron de maistre Jean Boccace, traduit par Antoine le Macon ; *Paris*, 1569, 2 *vol. in*-12, *mar. b. à compartiments, doublé de vélin, avec de très jolies fig., lavé, réglé.*

416 Novelle del Bandello, 4 parti in 3

tomi; *Londra*, *Harding*, 1740, *in*-4°. *vél.*

417 Il Pentamerone del cavalier Giovan-Battista Basile, overo lo cunto de li cunti; *Napoli*, 1728, *in*-12, *mar. v. tabis.*

Collection de nouvelles en langue napolitaine, de la plus grande rareté. Il ne se trouve cité par aucun bibliographe.

418 Proverbi in facetie di Antonio Cornazzano; 1535, *in*-8°. *mar. r.*

« Sono come novellette assai disoneste ». Hoym p. 366.

419 Cornazano, proverbi; *Ven.*, *Bindoni*, 1550, *in*-8°. *vél.*

420 De gli hecatommithi di M. G. B. Giraldi Cinthio; *Firenze*, 1565, 5 *vol. in* 8°. *mar. r.*

Exemplaire superbe de la premiere et plus complete édition.

421 Les cent nouvelles de Giraldy Cinthien, mis d'italien en françois, par Gabriel Chappuis Tourangeau; *Paris*, 1683, 2 *vol. v. b.*

422 Il Pecorone di Giovanni Fiorentino, nel quale si contengono cinquanta no-

velle antiche; *Milano*, 1559, *in*-8°. *mar. rouge.*

Edition originale et superbe exemplaire.

423 Prose di M. Agnolo Firenzuola; *Fiorenza*, 1552, *in*-8°. *mar. r.*

Livre rare, dans lequel sont quelques nouvelles très jolies. *Voyez* Hoym, p. 354.

424 Granucci (Nicolao) la piacevole notte; *Ven.*, 1574, *in*-8°. *vél.*

Sono undici novelle molto ricercate da' curiosi.

425 Il novellino di Masuzo; *Napoli*, 1476, *in-fol. m. bl.*, *dentelles*, *doublé de tabis.*

Premiere édition et presque introuvable; exemplaire superbe par sa conservation et sa reliure.

Il finit avec ces lignes :

Qui finisce il novellino con le 50 argomenti et morali conclusioni d'alcuni exempli per Masuzo, guardato nobele Salernitano, facto et intitolato alla illust. Ippolito di Calabria Duchessa, A. D. 1476, in civitate Neapolis, sub aureo seculo et augustâ pace Fernandi regis patriæ, amen.

426 Il novellino di Masuccio Salernitano; *Venetiis; per Johannem et de Gregorio de Gregorii*, 1492, *in-fol. mar. v. avec fig.*

Cette édition rare n'est pas citée par Hoym ni par aucun bibliographe.

427 Masuccio (Salernitano) il novellino ; *Gineva*, 1765, 2 *vol. in*-8°. *vél.*

428 Malespini, Celio, ducento novelle ; *Venezia*, 1609, 2 *tom. vél.*

429 Mori, Ascanio, prima parte delle Novelle ; *Mantua*, *Joanna*, 1585, 2 *tom. vél.*

430 Novelle otto rarissime, stampate a spese de' i signori Giacomo, conte di Clambrassil, J. Stanley et W. Browne ; *Londra*, 1790, *in*-4°. *mar. vert, à compartiments.*

Livre très rare dont on n'a imprimé que 25 exemplaires.

431 Novella antica del Grasso Legnaiuolo, scritta in pura toscana favella, ed ora ritrovata vera historia da dom. Mar. Manni ; *Firenze*, 1744, *in*-4°.

Très rare.

432 Porretane di Marco Sabadino, dove si narra novelle settanta una ; *Verona*, 1540, *in*-8°. *mar. b. tabis.*

Edition la plus complete de ces nouvelles.

433 Straporala le Piacevolili Notti ; *Venezia, Zilii*, 1565, *in*-8°. *vél.*

434 Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes ; *par Henry Etienne*, 1607, *in*-8°. *mar. r. d. s. t.*

Voyez Bib. n°. 3943.

435 Traité des eunuques ; par Ancillon, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, et où on examine s'ils sont propres au mariage ; 1707, *in*-12, *v. f.*

436 Aulus Gellius; *Ven.*, *Aldus*, 1515, *in*-8°. *vél.*

437 Macrobius in somnium Scipionis, ejusdem saturnalia libri vij, Censorinus de die natali ; *Ven.*, *Aldi*, 1528, *in*-8°. *vél.*

438 Titi Petroni satiricon ; *Amst.*, 1669, *in*-8°. *mar. r.*

Très bel exemplaire complet.

439 Les deipnosophistes, par Athénée,

trad. par de Marolles; *Paris*, 1680, *in*-4°. *mar. bl. d. s. t. fil.*

440 Capella (Galeazzo) l'antropolgia; *Venezia*, *Aldo*, 1533, *in*-8°. *vél.*

441 Chaos del tri per uno (di Teofilo Folengo); *Vinegia*, 1546, *in*-8°., *fig.*, *m. r. dentelles et tabis.*

Voyez la Bibliographie, n°. 3507.

442 I. Capricci del Bottajo di Gio. Bat. Gelli; *Firenze*, 1548, *in*-8°. *mar. v. tabis.*

Edition citée par l'académie della Crusca.

443 Merlini Cacaii opus macaronicum; *Tusculani*, 1521, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.*

La meilleure édition, complete dans toutes ses parties et non châtrée, conforme à la Bibliographie, n°. 2951.

444 Merlini Coccai (Theopholi Folengi) opera; *Amsterdam*, *Somerum*, 1692, *fig.* *in*-8°.

445 Invectiva cœtus fœminei contra mares edita, per magistrum Johannem Motis, neapoletanum. — Remedium contra concubinas et conjuges per modum

abreviationis libri Matheoli à Petro de Corbolio, archidiacono senonensi et ejus sociis compilatum. — De arte rigmatizandi ; *in-4°., gothique, mar. r.*

Le premier traité finit ainsi :

Quatuor sunt quæ mulieres summè cupiunt :
A formosis amari juvenibus,
Pollere filiis pluribus,
Ornari pretiosis vestibus,
Et dominari præ cæteris in domibus.

On lit à la fin du second :

Quinque sunt quæ perturbant rempublicam, sive bonum commune :
Falsus judex in consistorio,
Falsus mercator in foro,
Sacerdos avarus in templo,
Pulchra meretrix in prostibulo,
In aulis dominorum adulator.

L'abrégé de l'ouvrage de Matheolus est une satyre très violente, et on ne peut pas plus obscene contre les femmes ; on en peut juger par le passage suivant :

Omnem recipiet femina masculum,
Omnemque subdita vincet testiculum.
Quis potest conjugis implere vasculum,
Nam una mulier fatigat populum ?

Les trois strophes suivantes sont de la même force.

446 Devoirs des filles et chastes amours, exprimés par emblêmes ; *fig. oblong.*, *in*-12.

447 Guill. de Marca de tribus fugiendis, ventre, pluma et Venere libelli tres ; *Parisiis*, 1521, *in*-4°. *m. r. fil. d. s. t.*

Bel exemplaire d'un livre très rare, vendu chez M. de la Valliere 48 liv., et il y manquoit le frontispice.

448 Joannis Meibomius de flagrorum usu in re venerea; *Londini*, 1665, *in*-32.

449 Les songes drolatiques de Pentagruel, où sont contenues plusieurs fig. de l'invention de Me Fr. Rabelais, et derniere œuvre d'icelui pour la récréation des bons esprits, contenant 120 figures gravées en bois; *Paris*, 1565, *in*-8°. *m. r. fil. d. s. t.*

Très rare à trouver complet comme il est ici.

450 Poliphili hypnerotomachia, ubi humana omnia non nisi somnium esse docet (authore Francisco Columna); *Venetiis*, *Aldi Manutii*, 1499, *in-fol. mar. bl.;* PREMIERE ÉDITION.

451 La hypnerotomachia de Polifilo; *Venetia*, 1545, *in-fol. v. f.*

452 Erasmi adagiorum chiliades; *Ven.*, *Aldum*, 1508, *in-fol. vél.*

453 Adagiorum chiliades quatuor cum sesquicenturia D. Erasmi, cum emendationibus et animad. Henrici Stephani; *Oliva, Stephani*, 1558, *in-fol. mar. r.*

Exemplaire avec les écussons de de Thou.

454 Boissardi vita cum diversorum epigrammatis; *in-4°. mar. r.*

Manuscrit sur papier qui n'a jamais été imprimé.

454 *bis.* Boissardi emblematum liber cum figuris, à T. de Bry sculptis; *Francofurti*, 1593, *v. r. d. s. t.*

455 Boissardi carmina varia cum fig.; *in-8°. mar. r.*

Manuscrit autographe de l'auteur, qui n'a jamais été imprimé; il contient d'excellents dessins de figures très bizarres faites à la plume et à l'encre de la Chine.

Par la suite des dates en différentes parties de ce livre, on peut juger que ce volume étoit le porte-feuille de Boissard.

456 Amoris divini emblemata, cum fig. Othonis Vœnii; *Antuerp.*, 1615, *in-4°. mar. r.*

457 Amoris divini et humani effectus; 1626,

1626, *in*-8°. *obl.*, *fig.*, *mar. vert*, *tabis*, *dentelles*, *d. s. t.*

Exemplaire dont les figures sont tirées sur vélin et peintes par le graveur même, qui s'appelloit Sneyders ; avec une description manuscrite sur vélin, en lettres d'or.

458 Achillis Bocchii symbola; *Bononiae*, 1555, *in*-4°. *fig. vél.*

Superbe exemplaire de la premiere édition, qui est fort recherchée à cause des figures de Gicolio Bonasoni dont il est orné.

459 Crameri ottoginta emblemata, moralia nova elegantibus picturis æri incisis repræsentata; *Francf.*, 1630, *in*-8°. *mar. v. fil. d. s. t.*

POLYGRAPHES ANCIENS ET MODERNES.

460 M. T. Ciceronis opera omnia; *L. Bat. Elzevir*, 10 *tom. in*-12 *mar. r. bl. doublé de tabis.*

Superbe exemplaire.

461 Historiens grecs et latins, traduits en italien, nommés de *Collana;* des auteurs italiens cités par la Crusca, etc., viz.

Ammiano Marcellino, trad. da Remigio; *Ven.*, *Giolito*, 1550, *in*-8°.

Appiano Alessandrino, trad. da A. Braccio; *Ven.*, *Giolito*, 1559, *in*-8°.

Appiano Alessandrino, *Ven.*, *Aldo.*, 1545, 2 *vol. in*-8°.

Cicerone le epistole familiari; *Ven.*, *Aldo*, 1551, *in*-8°.

Q. Curzio, trad. dal Porcacchi; *Ven.*, *Giolito*, 1559, *in*-4°.

Diodoro Siciliano dal Baldelli; *Ven.*, *Giolito*, 1575.

Dione Cassio dal Baldelli; *Ven.*, *Giolito*, 1566, *in*-4°.

Epitome trad. dal Baldelli; *It.*, 1562, *in*-4°.

Dionisio Alicarnasseo dal Venturi; *Ven.*, 1545, *in*-4°.

Erodoto Alicarnasseo dal Bojardo; *Ven.*, 1565, *in*-8°.

Giulio Cesare, trad. da Agostino Ostica; *Ven.*, *Aldo*, 1547, *in*-8°.

Idem; *Venet.*, *Giolito*, 1557, *in*-8°.

Detto co' disegni di Andrea Palladio; *Ven.*, *Franceschi*, 1575, *in*-4°.

Giustino, trad. da Porcacchi; *Ven.*, 1561, *in*-4°.

Idem, trad. dal Zucchi; *Ven.*, 1590, *in*-4°.

Tito Livio, trad. dal Nardi; *Ven.*, 1575, *in-fol.*

L. Florio per Tarsia; *Ven.*, 1546, *in*-8°.

Hiceta, per Agostino Ferrentilli, *Venezia, Giolito*, 1569, *in*-4°.

Paolo Orosio, per Giov. Guerini; *senza Luo*, *in*-8°.

Ditte Candiotto e Darete Friggio, per Porracchi; *Venezia, Giolito*, 1570, 2 *tom.*

Procopio, della guerra de' Goti, per Benedetto Egio; *Ven.*, 1544, *in*-8°.

Plinio istoria naturale, per Domenichi; *Ven.*, *Giolito*, 1562, *in*-4°.

P. Cicilio di gli uomini illustri volgarizzato da P. del Rossi; *Ven.*, 1546, *in*-8°.

Plutarco vite d'uomini illustri, per Lodov. Domenichi; *Ven.*, *Giolito*, 1567, 2 *vol. in*-8°.

Plutarco opuscoli morali; per Gandino; *Ven.*, 1598, 2 *vol. in*-4°.

Pomponio Mela; per Porcacchi; *Ven.*, 1557, *in*-8°.

Pausania; per Buonacciuoli; *Mantoua*, 1594, *in*-4°.

Tucidide; per Strozzi; *Ven.*, 1563, 2 *tom.*

Suetonio; per Rosso; *Ven.* 1556, *in*-8°.

Solino, del Belprato, *Venezia*, 1557, *in*-8°.

Sesto Ruffo, per Belprato; *Firenze*, 1550, *in*-8°.

Sallustio dal Spinola; *Venezia*, 1563, *in*-8°.

Sallustio da Lelio Carani; *Firenze*, 1550, *in*-12.

Strabone; per Buonacciuoli; *Ven.*, 1562, *in*-4°.

Senofonte, guerre de' Greci; per Strozzi; *Venezia*, 1550, *in*-4°.

Detto le opere, per Gandini; *Venezia*, 1588, *in*-4°.

Stazio la Tebaide di Vaasone; *Venezia*, 1570, *in*-4°.

Tacito le opere, per Dati; *Venezia*, 1563, *in*-8°.

Valerio Massimo, per Dati; *Ven.*, 1551, *in*-8°.

463 Politiani (Angeli) opera omnia; *Venetiis*, *Aldus*, 1498, 2 *vol. in-fol. vél.*

464 Bartholeme des propriétés des choses, translate de latin en françois, l'an mil ccc lxxij; par le commandement de Charles-le-Quint, roi de Fance; par Jehan Corbichon; 2 *vol. in-fol.*

Beau manuscrit sur vélin, écrit en ancienne bâtarde à deux colonnes; il vient de la bibliotheque de Claude d'Urfé.

465 Recueil très intéressant de différentes pièces; 1°. la danse des morts, représentée en peintures dans la ville de Basle, comme un miroir de la misere humaine; manuscrit en allemand, sur papier orné de 42 figures, avec l'explication au bas de chacune; 2°. — ci commence un petit traitié, intitulé; de la pénitence, Adam; translaté du latin en fançois par Colard Marision; manuscrit gothique, SUR VÉLIN, de 62 pages; — 3°. — la vie d'Epictete et sa philosophie, avec le tableau de Cebès ou limage de la vie humaine; *relié en mar. r. dentelle.*

Manuscrit très précieux par Leclabart.

466 Un vol. *in-fol.*, manuscrit SUR VÉLIN, de 661 pages; *mar. r. dent. d. s. t.*

CONTENANT;

1°. La nef des folz du monde, premièrement, composée en allemand, par maistre Sébastien Braut, docteur ès droitz. Consequentement d'aleman en latin, rédigée par Me Jacques Locher, reveue et ornée de plusieurs belles con-

cordances et additions par ledit Braut ; et depuis translatée de latin en rhétorique françoise, et finalement, translatée de rime en prose, avecques aulcunes aditions nouvelles, par Me Jehan Drouyn, bachelier ès loix et en décrets, imprimée à Lyon sur le Rosne, par Me. Guillaume Balzarin, libraire demourant audit Lyon, en l'an de grace 1498 ; manuscrit gothique, sur vélin, écrit d'un seul côté, et orné de vignettes. Le copiste a rempli les pages blanches avec un traité des épreuves générales de tous les caracteres, vignettes et musique, et les marges sont remplies par l'armorial des principales maisons et familles du royaume de France, par du Buisson ; ouvrage enrichi de près de 4000 écussons rangés par ordre alphabétique, et servant de cadre à l'ouvrage de la nef des folz.

2°. La danse macabre ; second exemplaire d'un manuscrit gothique sur vélin. 3°. La danse des morts, représentée en peintures dans la ville de Basle, comme un miroir de la misere humaine, etc. ; second exemplaire d'un manuscrit sur vélin. 4°. Recueil d'alphabets de langues étrangeres. — Traité curieux, avec un traité des chiffres et autres pieces sur la même matiere, qui terminent le *vol. in-fol.*

Manuscrit très curieux par Leclabart.

467 OEuvres de Rabelais ; *Lyon*, 1584, *4 vol. in-12, m. r. fil. d. s. t.* ; JOLIE ÉDITION,

468 Les mêmes œuvres de Rabelais; *Elz.* 1663, *in*-12, 2 *vol. mar. n. d. s. t.*

469 OEuvres de maître François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. le Duchat, avec fig. de Picart; *Amsterdam*, 1741, 3 *tom. in*-4°. *mar. r.*; GRAND PAPIER.

470 Opere inedite di Frapaolo Sarpi, Servita, per servire al serenissima republica Veneta di governo in mille occorrenze, come aparisce dalla tavola del contenuto di questa opera, che si vede al fine di questo volume; *manuscrit in*-4°.

471 Essais de Montaigne; *Amst.*, 1659, *in*-12, 3 *vol. mar. r. fil. d. s. t.*

Edition très recherchée; très rare et superbe exemplaire.

472 OEuvres de Montesquieu; *Londres*, 1767, 3 *vol. in*-4°. *v. f.*; GRAND PAPIER.

473 Les œuvres completes de Voltaire; *Kehl.*, 70 *vol. gr. in*-8°. *fig. mar. r.*, *doublé de tabis.*

La plus belle des éditions de M. de Beaumarchais, imprimée sur papier vélin lissé, avec les figures de Moreau, reliée avec tous les soins possibles.

ÉPISTOLAIRE.

474 Ciceronis epistolæ familiares; *Ven., Aldum,* 1502, *in*-8°. *vél.*

475 Ciceronis epistolæ ad Atticum, ad Brutum et ad Quintum fratrem, *Ven., Aldi,* 1513, *in*-8°. *vél.*

476 Plinii epistolæ; *Ven., Aldum,* 1508, 2 *tom. vél.*

477 Senecæ epistolæ; impressæ Parisiis, anno Domini; 1475, *pet. in*-4°. *mar. bl.*; PREMIERE ÉDITION.

Ce volume est très rare et presque inconnu; il est imprimé en caracteres ronds, et chaque page entiere contient 25 lignes.

On a relié dans le même volume:

Annæi Seneci moralissimi ad Lucilium epistolarum opus de vivendi ratione præclarus et auro pretiosius. En lettres gothiques, sans date ni nom d'imprimeur.

478 Ant. Bon. Beccatelli cognomento Panhormitæ epistolarum libri V.; *Venetiis,* 1553, *in*-4°. *v. f.*

479 Lettres d'Abailard et d'Héloïse, latin et françois; *Paris,* 1782, 5 *vol. in*-8°.

avec miniatures; mar. r. doublé de tabis, étuis; IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire unique sur vélin, auquel j'ai joint des miniatures et des dessins charmants au commencement de chaque volume P.

480 Lettere scritte a P. Aretino da molti signori raccolte, e divise in due libri; *Vinegia, Marcolini,* 1551, *in*-8°. *m. r.*

Très recherché. Voyez Bibliographie, n° 4158.

481 Lettere di Pietro Aretino; *Parigi, il Maestro,* 1609, *6 vol. in*-8°. *vél.*

482 S. Caterina da Siena epistole divotissime; *Ven., Aldo,* 1500, *in-fol.*

483 Antonio Doni pistolotti amorosi, con alcune lettere amorose di diversi autori; *Ven., Giolito,* 1552, *in*-8°.

484 Le pistole di Luca de Pulci, *in*-8°. *v. f., d. s. t.*

Belle édition d'un livre défendu.

485 Delle lettere facete e piacevoli di diversi grandi uomini e chiari Ingegni raccolte dall' Atanagi; *Ven., Zaltieri,* 1561, *in*-8°. *vél.*

VOYAGES.

486 Collectiones peregrinationum in Indiam orientalem et in Indiam occidentalem, XXV partibus comprehensæ, cum titulo, præfatione et elencho capitum ultimæ editionis, anni 1634; appendice egni Congo, et altera editione, navigationum in Indiam occidentalem cum fig. æneis fratrum de Bry et Meriani; *Francofurti ad Mœnum, typis Jo. Wecheli, sumptibus vero Theodori de Bry, anno* 1590 *et sequentibus*, 60 *tom. reliés en* 24 *vol. mar. cit., bleu et rouge.*

Exemplaire de la plus grande beauté, et qui possede autant de perfection que pouvoient lui donner les soins et les connoissances des plus grands amateurs. — C'est le même indiqué dans la Bibliographie page 71, comme étant le plus complet et le mieux disposé qu'on a connu. C'est M. l'abbé Rotelin qui a commencé à former cet exemplaire, et qui s'en est servi pour donner une notice qui déterminât d'une maniere invariable la perfection de cet important ouvrage : il a été vendu à sa mort, à M. Paris de Meyzieu, qui pendant vingt ans n'a rien oublié pour y ajouter ce qui pourroit le rendre plus précieux

et plus complet ; mais il n'a pu se procurer tout ce qui manquoit pour le perfectionner. Ce n'est que le troisieme possesseur qui, de deux superbes exemplaires n'en faisant qu'un, est parvenu à le rendre, non seulement le plus beau qui existe, et avec toutes les distinctions indiquées dans la Bibliographie instructive, etc, mais une des collections entieres, et un très grand nombre de figures doubles et variantes, avec d'autres qui n'ont jamais été détaillées.

GRANDS VOYAGES.

Description des différentes parties de cet exemplaire, avec des notes de ce qu'il contient de plus que le détail de la Bibliographie.

Premier volume de la seconde édition.

Historiæ americæ, sive novi orbis, comprehendens in 13 *sectionibus exactissimam descriptionem vetustissimarum et multis abhinc sæculis incognitarum terrarum, quæ nunc passim Indiæ occidentalis nomine usurpantur, etc.*, Francofurti ; sumptibus Matt. Meriani, 1634.

Outre cet elenchus, on trouve une grande carte intitulée *America noviter delineata.*

Cette partie contient l'ordre dans lequel on doit lire cette collection, ainsi qu'une table des chapitres des choses mémorables contenues dans

les XIII parties, elle est connue sous le nom d'Elenchus, et est fort rare, parcequ'elle n'a été imprimée qu'une seule fois. Les personnes qui n'ont pas cette partie dans leur collection et qui voudront avoir l'agrément de lire dans l'ordre chronologique indiqué dans la préface, les relations originales publiées sur la découverte du nouveau monde, pourront se servir de l'avis suivant, extrait par M. de Bure.

Ordre qu'il faut tenir dans la lecture des grands voyages.

Il faut commencer par la IVe. partie, ensuite la X, la VI, la III, la VII, la V, la II, la VIII, la I, la IX, la XII, la XI et la XIII.

Premiere édition.

Tome I, parties 1, 2 et 3.

Admiranda narratio, fida tamen, de commodis et incolarum ritibus Virginiæ, etc; Francofurti ad Mænum; typis Jo. Wechelli, etc. 1590.

Cette partie contient 10 estampes doubles avec des différences dans l'explication imprimée; c'est-à-dire les 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13. *Brevis narratio eorum quæ in Florida, Americæ provincia Gallis acciderunt;* Francofutti, etc. 1591.

La figure à la tête de l'avis au lecteur, représentant le sacrifice de Noé après la sortie de l'ar-

che, est double ; et après les 42 estampes, il se trouve un feuillet avec une vignette en bois, au haut de laquelle est *Francofurti ad Mœnum, apud Johannem Wechelum, impensis Wheodori de Bry ;* et au-dessous de la vignette, la date M. D. LXXXXI.

Americæ tertia pars memorabilem provinciæ Brasiliæ historiam continens, etc. 1592. *Venales reperiuntur in officina sig. Fierabendii.*

Le feuillet d'armoiries qui est au commencement de cette partie, n'est point accompagné des attributs des différentes vertus.

Tom. 2 et 3, parties, 4, 5, 6.

Americæ pars quinta, sive insignis et admiranda historia de reperta primum occidentali India à Christophoro Columbo, anno 1492, *etc.* Francofurti, 1594.

Le titre gravé de cette partie, celui à la tête des estampes ainsi que les estampes suivantes sont doubles :

1, 2, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 21, 24.

Americæ pars quintà, etc., 1595, contient aussi 10 estampes doubles. Viz. 1, 2, 3, 6, 8, 10, 12, 16, 19, 21.

Americæ pars quinta, etc., 1595. Cette partie est entièrement double avec quelques différences de la premiere et de la seconde éditions.

Americæ pars sexta, 1596.

Il se trouve à cette partie le titre des estam-

pes doubles, avec variation, aussi les 26 suivantes : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28.

Tom. 4. part. 7, 8, 9.

Americæ pars septima, 1599.

Americæ pars octava, 1599, contient des estampes doubles, les 16, 17, 18.

Americæ nona et postrema pars, 1602.

Il y a 8 estampes doubles dans cette partie, les 8, 9, 13, 15, 17, 18, 19, 20.

Relatio historica, etc. 1602.

Additamentum nonæ partis Americæ, 1602.

Tom. 5, parties 10, 11, 12, 13.

Americæ pars decima, 1619.

Americæ pars undecima, 1619.

Americæ tomi undecimi appendix, 1620; avec la carte de Magellan répétée.

Il est à observer que la vingtieme estampe de cette partie contient une différence dans le chiffre, qui doit être coté 20, et qui se trouve 17.

Novi orbis pars duodecima, 1624.

Dans cette partie, toutes les cartes géographiques se trouvent placées.

Decima tertia pars historiæ americanæ, 1634.

Secondes et troisiemes éditions des grands Voyages.

Premier tome, parties 1, 2, 3, 4.

Admiranda narratio, etc., (1590).

Historiæ americanæ secunda pars, 1591.

Historiæ antipodum, sive novi orbis pars tertia, 1630.

Americæ pars quarta, 1594.

Second tome, parties 5, 6, 7, 8, 9.

Americæ pars quinta, 1595.

Americæ pars sexta, 1596.

Americæ pars septima, 1625.

Americæ pars octava, 1625.

Historiæ antipodum, sive novæ orbis pars nona, 1633.

Troisieme tome, parties 10, 11, 12, 13.

Americæ pars decima, 1619. Le titre de cette partie est double avec des vignettes différentes.

Americæ pars undecima, 1619.

Americæ tomi undecimi appendix, 1620.

Novi orbis pars duodecima, 1624.

Les figures, feuillets 86, 88, 96, 105, 108, 110, 111, 113, 116, 119, 132, 135, 136, 143 sont doubles, pour faire voir que les planches des parties précédentes ont été employées ici.

Decima tertia pars historiæ americanæ, 1634.

Les figures des pages 127 et 137 sont doubles.

PETITS VOYAGES, premiere édition et premier volume, parties 1, 2 et app. regni Congo.

Regni Congo; Francofurti, 1598.

La figure 2 avec la description est double.

La figure 3 est double.

Appendix regni Congo ; Francofurti, 1625.

Cette appendice est très rare ; elle a été cependant imprimé plus d'une fois, parceque nous le possédons avec le texte allemand. Cette rare partie contient 11 figures doubles, avec descriptions variées qui ont servi aux autres parties, c'est-à-dire aux pages 4, 7, 17, 38, 43, 49, 45, 51, 56, 61, 71.

Secunda pars Indiæ orientalis ; Francofurti, 1599.

Tome 2, parties 3, 4, 5.

Tertia pars Indiæ orientalis ; Francofurti, 1601.

Dans cette partie la figure 18 est double avec variation.

Pars quarta Indiæ occidentalis, Francofurti, 1601.

La premiere figure double avec variation.

Quinta pars Indiæ orientalis, 1601.

Tome 3, parties 6, 7, 8.

Indiæ orientalis pars 1604.

Les figures 2 et 3 doubles.

Indiæ orientalis pars 7, 1606.

Indiæ orientalis pars 8, 1607.

Tome 4, parties 9, 10, 11, 12.

Indiæ orientalis pars nona ; Francf. 1612.

Les figures 3 et 5 sont doubles.

Supplementum nonæ partis Indiæ, 1613.

Colloquia latino malaica.

Icones

Icones seu imagines de gestis ab Hollandis, 1613.

Les figures 2, 3, 5 sont doubles et différentes.

Indiæ orientalis pars decima, 1613.

ndiæ orientalis pars undecima, 1619.

Les figures 7, 10 doubles.

Historia orientalis Indiæ, tomus XII, 1628.

Les figures aux pages 91, 94, 95, 97, 135, 147, 152, 160, 163, sont doubles.

Véridique description du royaume de Congo en Afrique, mise d'abord en langue portugaise, par Edouard Lopez, et ensuite traduite en allemand, par Augustin Cassiodore ; à laquelle on a joint la représentation fidele des objets, etc.; *Francfort sur le Mein*, 1609, *in-fol.*

Ce vol. contient les 1, 2, 3, 4 et 5 parties des petits voyages, en langue allemande, toutes bien completes.

Les 10 volumes suivants n'appartiennent pas à la collection des voyages; mais comme ils ont été imprimés dans cet ouvrage, et que l'on y trouve des cartes et des figures que J. de Bry n'a pas mises dans sa collection, on a cru qu'il étoit nécessaire de les ajouter.

Navigatio ac itinerarium Johannis Hugonis Linscotani in orientalem, sive Lusitanorum Indiam, etc. Hagæ Comit., 1599.

Premiere édition latine, qui est réimprimée

dans la seconde partie des petits voyages.

Descriptio totius Guineæ tractatus, Congi, Angolæ et Monomotapæ, etc.; Hagæ Comit., 1599.

Histoire de la navigation de Jean Hughes de Linschot aux Indes orientales, avec les annotations de B. Paludanus, troisieme édition augmentée; Ams. 1638.

Le grand routier de mer de Jean Hughes de Linschot, contenant une instruction des routes et cours qu'il convient tenir en la navigation des Indes orientales, etc. Ams. 1638.

Description de l'Amérique et des parties d'icelle, comme de la Nouvelle France, Floride, des Antilles, Jucaya, Cuba, Jamaïque, etc. Ams. 1638.

Premier livre de l'histoire de la navigation aux Indes orientales par les Hollandois, etc. par G., M., A., W., L. Amstebredam-Nicolas, 1598.

Le second livre journal au comptoir, contenant le vrai discours et narration historique du voyage fait par les 8 *navires d'Amsterdam au mois de mars, l'an* 1598. Ams.-Nicolas, 1601, *avec l'appendice des mots javans et malayts* 1601.

Vraye description de trois voyages de mer très admirables faicts en trois ans à chacun un an, par les navires d'Hollande et Zélande, au nord par derriere Norwege, Moscovie et Tartarie, par Girard le Ver. Amstebredam-Nicolas, 1598.

Description et recit historial du riche royau-

me d'or de Gunea, aultrement nommé la Costa de l'or de Mina, P. D. M. Amsterdamme, Claesson, 1605, *fig.*

Description du pénible voyage fait entour de l'univers ou globe terrestre par sieur Olivier du Nort d'Utrecht, etc., où sont deduict ses estranges adventures et pourtraict au vif en diverses figures. Plusieurs cas estranges à luy advenues qu'il y a rencontrez et vues ; Amstebredame, 1602.

L'histoire naturelle et généralle des Indes, isles et terre ferme de la grande mer oceane, traduicte de castillan en francoys ; Paris, Vascosan, 1556.

Itinerarium portugallensium è Lusitanea in Indiam et indè in occidentem et demùm ad aquilonem ; Mediolani, *Ludovico Galliarum rege hujus urbis inclite sceptræ regente,* 1508.

Libro XX de la segunda parte de la general historia de las Indias ; escripta por el capitan Goncalo Fernandes de Oviedo ; Valladolid, 1557.

Discours et histoire véritable des navigations, peregrinations et voyages en la Turquie par Nicolas de Nicolay ; Anvers, 1586.

Les figures en bois de cette édition ont été dessinées par Titien.

Narratio indicarum regionum per Hispanos ; quosdam devastatarum verissima : priùs quidam per episc. Bartholomæum Casaum hispanicè conscripta, anno vero hoc 1598, *latinè excusa. Cum fig. J. de Bry,* Francofurti, 1598.

Observations et détails sur la collection des grands et petits voyages, 1742.

Cette dissertation a été faite par M. l'abbé de Rothelin ; mais n'ayant été imprimée que pour être donnée à quelques curieux, on n'en tira que peu d'exemplaires.

487 Navigationi e viaggi, raccolti dal Ramusio ; *Venezia*, 1563, 1583, 1585, 3 *vol. in-fol. mar. citron.*

Superbe exemplaire et à tous égards conforme à la description de la Bibliographie, n°s 4236.

488 Viaggi di Pietro della Valle in Turchia, Persia e India, con la vita dell' autore ; *Roma*, 1662, 4 *vol. in-4°. mar. v.*

489 Voyage d'Egypte et de Nubie par F. Louis Norden ; *Copenhague*, 1755, 2 *vol. in-fol.* ; GRAND PAPIER, *fig.*, *demi-reliure*, *dos de mar.*

Premiere édition et belles épreuves.

190 Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et Sicile, avec grand nombre de planches ; par M. l'abbé de Saint-Non ; *Paris*, 1781, 5 *vol. in-fol. mar. r. fil. d. s. t.*

Exemplaire magnifique des premieres épreuves, avec médailles doubles, et la planche des phallums.

491 Voyage pittoresque de la Grece; par M. le C. de Choiseul-Gouffier; *Paris*, 1782, *fig. mar. v.*; BELLES ÉPREUVES.

492 Voyage pittoresque de la Suisse, 3 *vol. in-fol.*, *premieres épreuves*, *mar. r. fil. d. s. t.*

493 Sonnerat, voyage aux Indes orientales et à la Chine; *Paris*, 1782, *fig.* 2 *vol. in-4°. mar. r.*

Exemplaire sur grand papier de Hollande, avec les figures coloriées.

HISTOIRE UNIVERSELLE.

494 L'art de vérifier les dates des faits historiques, des chartes, des chroniques et autres anciens monuments; *Paris*, 1770, *in-fol. mar. r.*; GRAND-PAPIER.

495 Hist. des inaugurations des rois, empereurs et autres souverains de l'univers; *Paris*, 1776, *in-8°. mar. r. fil. d. s. t. fig. coloriées avec soin.*

496 Le miroir historial, translaté de latin

en françois par frere Jehan de Vignay, lequel a été fait originairement en latin par le frere Vincent, à la requête de monseigneur saint Louis, roi de France; écrit et comply 1435; 3 *vol.*, *grand. in-fol. velours violet.*

Superbe manuscrit sur vélin, écrit en lettres d'ancienne bâtarde à deux colonnes.

497 Chronique de Jehan de Courcy, qui est aussi nommé la Boucachardine; 2 *vol. grand in-fol., reliés en velours vert.*

Manuscrit de la plus grande beauté, exécuté sur vélin vers le milieu du XVe siecle; contenant 378 feuillets : il est écrit en ancienne bâtarde sur deux colonnes, avec les sommaires des chapitres en rouge. Il est enrichi de très belles tourneures peintes en or et en couleurs, et de 6 superbes miniatures qui portent environ 7 pouces et demi de largeur sur plus de 6 pouces de hauteur. Les pages qu'elles décorent sont ornés de bordures très riches, chargées d'arabesques.

Les 6 miniatures de ce manuscrit sont très intéressantes; les plus curieuses sont celles qui se trouvent au commencement des troisieme et quatrieme livres.

La troisieme représente la fondation de quatre villes; savoir, Rome, Carthage, Venise et

Cycambre; chaque fondateur, Romulus, Didon, Anthénor et Priam, préside aux travaux et anime les ouvriers par sa présence.

La quatrième offre d'un côté une vue curieuse de Babylone, bâtie suivant le costume du XVe siecle; de l'autre côté la tour de Babel élevée à une certaine hauteur, et l'ange du Seigneur qui vient y confondre les langages. Nembrod y est représenté sous la forme d'un géant armé de pied en cap et tenant de la main droite une hallebarde.

On trouve au commencement de ce manuscrit une préface dans laquelle l'auteur de cette chronique se fait connoître; il s'appelloit Jean de Courcy, et il étoit chevalier normand. Se voyant en 1416 déja sur l'âge, favorisé des biens de la fortune et cherchant le repos, il dit qu'il va s'occuper, pour éviter une vie oisive, n'étant plus capable de soutenir les travaux de Mars, d'écrire les histoires anciennes, particulièrement celle de Grece, dont il se propose de puiser les faits parmi les historiens de ce pays. Il annonce qu'il rapportera souvent des traits d'histoire particuliers, et qu'il les terminera par des réflexions morales et pieuses; il divise ensuite son ouvrage en six livres. Il traitera au premier de la Grece comme le premier pays habité après le déluge.

Au second de la fondation de Troye et de sa destruction par les Grecs.

Au troisieme des Troyens qui s'échapperent au sac de cette ville, et qui fonderent plusieurs empires. Au quatrieme des Assyriens et de leur puïssance.

Au cinquieme des Macédoniens et des faits d'Alexandre. Et au sixieme de Matathias et des Machabées qui combattirent pour la loi de Dieu.

Jean de Courcy, auteur de la chronique de son nom, étoit d'une famille très ancïenne de Normandie. Nous pensons qu'il étoit troisieme fils de Geoffroy, sire et baron de Courcy, et de Marie d'Estouteville, fille aïnée de Robert V du nom. Il eut de sa femme, dont le nom est inconnu, une fille nommée Jeanne de Courcy, mariée à Gilbert de Mallemains. Sa chronique porte dans un manuscrit du roi, le nom de volume de la Bouquechardiere; et dans un autre, de M. le Prince de Condé que nous avons vu, celui de traittié dit la Bouquassiere. M. l'abbé Lebœuf, qui avoit aussi examiné ce dernier manuscrit, n'a point su ce que ce nom signifioit.

Les mots de Bouquechardiere et de Bouquassière sont formés du nom de bourg Achard, seigneurie dans le diocese de Rouen, laquelle appartenoit aux seigneurs de Courcy.

Cet exemplaire vient de la bibliotheque de Claude d'Urfé

HISTOIRE ECCLÉSIASTIQUE.

498 Faits et gestes des saints peres; par Platine; *Paris*, 1519, *in-fol.*, *avec miniatures*, *mar. r.*; IMPRIMÉ SUR VÉLIN.
Exemplaire d'une parfaite conservation.

499 Historia de' sommi pontifici e antipapi, e scomuniche contro principi e historie più notabili date in luce da Pietro Bezebastiani; *manuscrit in-fol. v. b.*

500 Conclavi dell' anno 1623, ne' quali fu messa la prima volta in uso la bolla della elezzione, publicata da Gregorio XV; e fu creato pontifice il cardinale Maffio Barberino, detto Urbano VIII; *manuscrit in-fol.*, *parchemin.*

501 Sanctæ inquisitionis hispanicæ ates aliquot delectæ ac palam traductæ, aut. Gonsalvio; *Heidelberg*, 1567, *in*-8°. *m. r. fil. d. s. t.*

502 Historia della sacra inquisitione, composta da frà Paolo Servita; *in Serravalle Albicocco*, 1638, *in*-4°. *mar. r. d. s. t.*

503 Relation de l'inquisition de Goa; *Paris*, 1688; *fig. mar. noir d. s. t.*

504 Crudelitatis Hispanorum in Indiis, fig. de de Bry, superbes épreuves; *Francof.*, 1598, *in-4°. m. r. fil. d. s. t.; aux grands et petits voyages.*

505 Theatrum crudelitatum hereticorum nostri temporis; *Antuerp.*, 1587, *in-4°., veau f. fil. d. s. t.*

506 Libro primero de la gouvernation spiritual de las Indias, decretada por Phelipe II, en los anoz 1563 et 1567, *in-fol.*, *manuscrit d'une belle écriture, et relié en v. brun, par de Rome.*

HISTOIRE ANCIENNE.

507 Herodoti historiarum libri IX; *Venetiis*, *Jac. Rubens*, 1474, *in-fol. mar. r. doublé de tabis.*

Premiere édition et très bel exemplaire.

508 Histoire de Thucydide, traduite en françois par de Seyssel; *Paris*, 1527, *in-fol., avec une belle miniature au frontispice, mar. r. dentelles;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire pafaitement bien conservé, et qui a appartenu à François I.

509 Xenophontis opera omnia græcè, cum annotationibus *Henrici Stephani*; 1581, *in-fol. mar. r.*

Exemplaire sur grand papier avec les écussons de de Thou.

510 Herodianus; *Ven.*, *Aldum*, 1524, *in-8°. vél.*

511 Sallustius; *Ven.*, *Aldus*, 1521, *in-8°. vél.*

512 Hist. de la conjuration de Catilina; *Paris*, 1752, *in-8°. mar. n. d. s. t.*; PAPIER FIN.

513 Q. Curtii Rufi historiarum Alexandri Magni libri novem; Venetiis, per Vindelinum Spirensem; *circà annum* 1470, *in-4°. mar. r. dentelles;* PREMIERE ÉDITION.

Superbe exemplaire d'un livre très rare.

Il n'y a aucune piece préliminaire au commencement du volume; au verso du dernier feuillet on lit la souscription et les vers suivants:

Quinti Curtii Ruffi historiarum Alexandri Magni, regis Macedonum liber nonus explicit.

Loquitur lector ad Vindelinum spirensem artificem, qui Quintum Curtium reddit in lucem.

Vindeline me : priùs hic redditurus in auras.
Spiritus et corpus linquet inane meum.
Q. tua nobilitas virtus : atque inclita fama:
Pectore labatur candide amice meo.

Maittaire et d'autres bibliographes ont eu tort d'annoncer cette édition comme étant de format in-folio.

Cet exemplaire vient de la bibliotheque du duc de la Valliere, où il a été acquis pour 619 liv. 19 sous.

514 La historia d'Alexandro Magno, figliuolo di Philippo, re di Macedonia, scritta da Quinto Curtio Ruffo, tradocta in vulgare da Pietro Candido; della quale questo è il terzo libro; per che il primo, el secondo, a' tempi nostri non si trovano; *Florentiae, apud sanctum Jacobum de Ripoli;* 1478, *in-fol. v. f.*; PREMIERE ÉDITION.

Ce volume commence par la signature *a*, et finit à la signature D du second alphabet, par la souscription suivante, qui est en lettres capitales:

Finisce la comparatione di Caio Iulio Cesare imperadore maximo et d'Alexandro Magno, re di Macedonia, ordinata da P. Candido col suo judicio insieme : felicemente dall' originale; impressum Florentiæ, apud sanctum Iacobum de Ripoli, anno M. CCCC. LXXVIII.

515 Quintus Curtius, *Ven.*, *Aldum*, 1520, *in*-8°. *vél.*

516 Julii Cæsaris commentaria; *Romae*, *in domo Petri de maximis*, *die* 12 *mensis maii* 1469, *in-fol. mar. r.*; PREMIERE ÉDITION.

Exemplaire sans tache, belles marges, et le plus beau possible.

On en connoît la rareté.

517 Cæsaris commentaria; *Ven.*, *Aldus*, 1513, *in*-8°. *vél.*

518 Cæsaris commentaria; *Florent. Giunta*, 1514, *in*-12, *mar. v.*, *dans un étui de m. bl.*; IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire de la plus grande beauté et dans sa rélieure originale.

519 C. Julii Cæsaris quæ extant, cum annotationibus Sam. Clarke; *Londini*, *Tonson*, 1712, *grand in-fol.*, *fig.*, *mar. r.*

Les épreuves des figures sont de la plus grande beauté.

520 L'histoire des gestes et grans proesses de Jules César; 2 *vol. gr. in-fol. vél. vert.*

Beau manuscrit sur vélin, du quinzieme

siecle, écrit en lettres de forme, avec une miniature au commencement : il differe totalement des commentaires de César.

Ce livre vient de la bibliotheque de Claude d'Urfé.

521 Titi Livii historiæ, cum præfatione Jo. Andreæ, episcopi Aleriensis; *Mediolani, Zarothus,* 1480, *in-fol. mar. bl.*

Superbe exemplaire dont toutes les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs avec la plus grande délicatesse. Il a été acquis à la vente des livres du duc de la Valliere 400 liv.

522 Valerius Maximus; *Ven., Aldi,* 1514, *in-8°. vél.*

523 Valere le Grant ou Valerius Maximus; translaté de latin en françoys auquel il est traicté des Romains et des Carthaginiens et de plusieurs autres nations et de leur guerres; *Paris, Antoine Verard, sans date* (*environ* 1490), *3 vol. in-fol., velours violet, avec des boîtes;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire dont on ne peut trop louer la magnificence de l'exécution et la perfection de sa conservation. Toutes les lettres initiales sont peintes en or et en couleurs ; il contient 9 superbes miniatures de la grandeur des pages. Il

vient de la bibliotheque de Claude d'Urfé.

524 Corn. Taciti annales et historiæ; libellus de situ et moribus Germanorum, et dialogus de claris oratoribus; (*Venetiis*), *J. de Spira*, *circa* 1468, *in-fol. mar. r. dentelles;* PREMIERE ÉDITION.

Exemplaire d'une conservation qui ne laisse rien à désirer.

525 Cornelii Taciti libri quinque noviter inventi at qui eum reliquis ejus operibus editi, curâ Philippi Beroaldi junioris; *Romæ*, *per Stephanum Guilleteri*, 1515, *in-fol. mar. r.*

Premiere éditition complete et fort rare de ce qui est resté de Tacite : il a été vendu à la vente de M. de la Valliere, 499 liv. 19 s.

526 Taciti, libri V. *Ven.*, *Aldum*, 1516, *in*-8°. *vél.*

527 Taciti opera; *Ven.*, *Aldum*, 1534, 2 *tom.*, *vél.*

528 Opere di Cornelio Tacito; tad. da B. Davanzati; *Parigi*, 1760, 2 *vol. in*-8°. *mar. b.*, *lavé*, *réglé*, *d. de tabis.*

529 Justini historici in Trogi Pompeii histo-

rias libri 44; *Venetiis, per N. Jenson*; 1470, *in-fol. mar. r.*

Premiere édition et superbe exemplaire.

530 Justinus cum notis Vossii; *Lug. Bat. ap. Elzevir*, 1640, *in*-18 *mar. r.*

Exemplaire avec des marges superbes.

531 Hist. des deux triumvirats; *Amst.*, 1720, 2 *vol. in*-12, *lavé*, *régl. mar. r. dentelles, d. s. t.*

532 De Rollin, histoire ancienne, *in*-4°. 6 *vol.* — Hist. romaine, *in*-4°., 1752, 8 *vol.*, *veau f. d. s. t.* — Traité des études, *in*-4°. 2 *vol.*

Exemplaire sur grand papier.

533 Les vies des douze Empereurs; *in*-4°. *mar. r. à compartiments.*

Manuscrit sur vélin, dont chaque page est encadrée d'une bordure peinte en miniature avec des fleurs, fruits, papillons et divers animaux. Les douze portraits des Césars sont peints en médaillons, chacun de la grandeur des pages, d'un fini et d'un coloris inconcevable.

HISTOIRE D'ITALIE.

534 Sabellici decades rerum venetarum; *Ven.*, *And. de Toresan*, 1487, *in-fol.*;
PREMIERE ÉDITION

535 Corio (Bernardino) istoria di Milano; *Ven.*, *Cavalli*, 1565, *in-4°. vél.*

536 Cremona fedelissima citta et nobilissima colonia de'romani, rappresentata in disegno col suo contado e i ritratti naturali de' duchi e duchesse di Milano e compendio delle lor vite ; da messer Antonio Campo Pittore, cavaliere cremonense; *Cremona*, 1585, *in-fol. mar. bl.*
Les gravures sont dessinées et exécutées par Augustin Carrache.

537 Historia del popolo fiorentino, composta da Lionardo Aretino in latino, e tradotta in lingua tosca da Donato Acciaiuoli a di 27 d'agosto 1473; *imp. Vinegia, per J. de Rossi, nell' anno* 1476.

537 *bis.* Historia fiorentina, di M. Poggio, tradotta di lingua latina in lingua toscana da Jacopo, suo figliuolo; *impresso a Vinegia*, per l'huomo di optimo ingegnio M.

Jacopo de' Rossi, di natione Gallo, nelli anni di Christo 1476, a octo di marzio; *in-fol. mar. r.*

Très bel exemplaire.

538 Istoria fiorentina di Bened. Varchi; *Colonia*, 1721, *in-fol. v. b.*

539 Dell' historia civile del regno di Napoli, da P. Giannone; *Napoli*, 1723, 5 *vol. in-4°. mar. v.*

Edition entiere et très estimée, dont la plus grande partie fut brûlée par l'inquisition.

540 L'histoire et prise de la noble et ancienne ville et cité de Rhodes, faicte et composée par noble et excellent chevalier frere Jacques Bastard de Bourbon; *in-fol. mar. r.*

Imprimée sur vélin, avec les initiales peintes et parfaitement conservées.

541 Pigna (Gio.) Istoria de' principi di Este; *Ven., Valgrisi*, 1572, 2 *tom. vél.*

542 Ordonnances de l'ordre de la toison d'or (sans aucune indication de date ni d'imprimeur); *in-4°. mar. r., doublé de tabis, et étui;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe échantillon de l'art typographique du commencement du dix-septieme siecle.

HISTOIRE DE FRANCE, D'ANGLETERRE, DE HOLLANDE, etc.

543 Les grands chroniques de France (dites les chroniques de saint Denys); *Paris, Antoine Verard*, 1493, 3 *vol. in-fol. velours rouge, et boites;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire d'une magnificence étonnante pour la blancheur du vélin, la grandeur des marges, et l'ouvrage immense de l'enluminure; chaque lettre capitale étant peinte en or, et contenant 953 miniatures, dont 13 sont de la grandeur des pages, et 940 environ de 4 pouces de hauteur sur 3 de largeur.

Il est encore dans sa reliure originale, et d'une fraîcheur et d'une conservation parfaites; il a appartenu à Claude d'Urfé.

544 Abrégé chronologique de l'hist. de France; par le P. Henault; *Paris*, 1758, *in-4°. mar. r. 2 vol., avec les fig. de Cochin;* GRAND PAPIER.

545 Ci commencent les croniques que fist maistre Jehan Froissart, qui parlent des nouvelles guerres de France, d'Angle-

terre, d'Escoce, d'Espagne et de Bretagne; 2 *vol. in-fol., vél. vert.*

Superbe manuscrit sur vélin, à deux colonnes, avec de belles miniatures et d'une parfaite conservation: il se trouve une grande différence dans le texte de cet exemplaire et de ceux qui sont imprimés. Il vient de la bibliotheque de Claude d'Urfé.

546 Croniques de France, d'Angleterre, d'Ecosse, d'Espagnes et de Bretaigne, etc.; par Froissart; *Paris, G. Eustace*, 1514, 4 *vol. in-fol. mar. r., doublé de tabis, et boîtes.*

Imprimé sur vélin. On peut regarder ce livre comme un des plus rares qui existe.

L'exemplaire est unique et inconnu aux meilleurs bibliographes; Sauvage ne l'a jamais vu; il est de la premiere beauté par la blancheur du vélin et par sa belle conservation. On y a joint tout le luxe de la réliure.

547 Le rosier historial de France; contenant deux rosiers. — Le premier rosier contient plusieurs belles roses et boutons de instructions et beaulx enseignements pour rois, princes, chevaliers, capitaines et gens de guerre, comme il se doivent

maintenir, gouverner et conduire pour mener ostes et batailles contre leurs ennemis tant par mer que par terre. Le second rosier, autrement croniques abrégées, contient plusieurs belles roses et boutons extraits et issues de la maison de France et de Angleterre, etc. ; *imprimé à Paris*, 1522, *in-fol. v. f.*, *fig. en bois ;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire de la plus parfaite conservation.

548 Chronique d'Enguerran de Moustrelet; *Paris*, *G. Chaudiere*, 1572, *in-fol.*, 3 *vol. v. f. lavé*, *réglé ;* GRAND PAPIER.

549 Recueil de pieces fugitives pour servir à l'histoire de France ; 2 *vol. in-12*, *mar. r. ;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

550 Recueil de pieces originales relatives à l'hist. de France, *contenant*, de ecclesiastica et politica potestate liber; *Parisiis*, 1611, *in-4°. mar. bl. fil. d. s. t.* — Censure par les évêques de la province de Pons, d'un livre intitulé : De ecclesiastica et politica potestate, 1612. — Epistola archiepiscoporum pro convocatione conciliorum provincialium et concilio delibera-

tione totius cleri gallicani, Lutetiæ comitis Labentis; *Parisiis*, *Stephani*, 1625. — Lettres de messeigneurs les archevèques, touchant la convocation des conciles provinciaux, traduit du latin de l'évêque de Chartres, par Pelletier; *Paris, Etienne*, 1625. — Lettre de l'assemblée du clergé de France, tenue à Paris, au pape Urbain VIII; *Paris*, *Etienne*, 1625. — Déclaration de l'assemblée générale du clergé de France sur l'attentat commis par M. E. Louytre; *Paris, Etienne*, 1625. — Déclaration de l'assemblée du clergé de France sur les entreprises des réguliers et autres personnes exemptes, contre l'autorité épiscopale, etc.; *Paris*, *Etienne*, 1625; *pieces très rares, et inconnues au P. le Long.*

551 Legenda sanctæ Catherinæ vita octorum et consiliorum quibus universum regni gallici statum turbare conata est stupenda eaque vera enaratio; *Medicae*, 1575, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.*.

Piece très rare sur l'hist. de France.

552 L'histoire, le procès et la sentence de

Jehanne d'Arcq la pucelle d'Orléans; *in-fol.*

Manuscrit sur vélin, en écriture du 15me siecle; il vient de la bibliotheque de M. le prince de Soubise.

553 Hist. et discours du siége qui fut mis devant la ville d'Orléans par les Anglois, le 12me jour d'octobre 1428; contenant toutes les saillies, assaults, escarmouches et autres particularités notables, que de jour en jour y furent faites, avec la venue de Jeanne la pucelle, et comment, par grace divine et force d'armes, elle feit lever le siége de devant, aux Anglois; *Paris*, 1577, *in*-4°. *mar. r. fil. d. s. t.*

554 Recueil de plusieurs inscriptions pour les statues du roi Charles VII et de la pucelle d'Orléans, et de divers poesies faictes à la louange de la même pucelle; *Paris*, 1613, *in* 4°. *vél.*

555 Franc. Hotomani; Francogallia, 1576. — De la noblesse; ancienneté, remarques et mérite d'honneur de la 3me maison de France; *Paris*, 1587. — Traité de l'origine, progrès et excellence du royau-

me et monarchie des François; par Cl. du Molin; *Paris*, 1561. — Lettres d'un François, sur certain discours fait naguerre pour la présence du roi d'Espagne.—Traité d'aucuns droicts du roi Philippe, ès états qu'il tient à présent, avec le procès verbal de l'hommage faict par son bisayeul, au très chrétien roi de France Louis XII; 1594, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.*

556 Les mémoires de Philippe de Commines; *Leide, chez les Elzevirs*, 1648, 2 *tom. in*-18, *mar. bleu, lavé, réglé.*

557 Le couronnement du roi François Ier; voyage et conquête de la duché de Milan, victoire et répulsion des exurpateurs d'icelle, avec plusieurs singularités des églises, couvents, villes, châteaux et forteresses d'icelle duché; *fait l'an* 1515, *cueillis et rédigés* par le moine sans froc; IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire de la plus parfaite conservation.

558 Privileges des secrétaires du roi Charles IX; *in*-4°. *mar. bl.*

Manuscrit sur vélin, du 16me siecle, avec 12 mi-

niatures charmantes de la grandeur des pages, qui contiennent les portraits du roi et de sa cour, et représentent en perfection le costume du temps.

559 Dissertation sur la journée de la saint Barthélemy; *in*-8°. *mar. bl. d. s. t.*

Ouvrage sans titre, contenant 63 pages et un errata.

560 Discours en forme d'oraison funebre, sur le massacre et parricide du duc et du cardinal de Guise; *Paris, in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.*

561 La legende du cardinal de Lorraine et de ses freres; *Reims*, 1579, *in*-8°. *mar. n. d. s. t.*

Satyre violente contre les Guises.

562 Le martyre des deux freres, contenant, au vrai, toutes les particularités plus notables du massacre et assassinat commis en la personne du cardinal de Guise et du duc de Guise; par H. de Valois, en la face des états tenus à Blois; 1589, *in*-8°. *fig., v. m.*

Vid. Cat. du duc de la Valliere, n°. 5142, où il s'est vendu 54 liv.

563 J. Boucher, de justa Henrici Tertii ab-

dicatione è Francorum regno ; *Lugd.*, 1591, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.*

Très rare. *V.* la Vall. n° 5149.

564 Cinq sermons de P. F. J. Porthaise, esquels est traité de la simulé conversion du roi de Navarre, du droit d'absolution ecclésiast., et diverses autres matieres propres à ce temps; *Paris*, 1594, *in*-8°. *mar. r. fil. d. s. t.*

Livre de la plus grande rareté: cet exempl. de M. de la Vall., au n°. 5169, s'est vendu 80 liv.

565 Le martyre de J. Clément, contenant, au vrai, toutes les particularités les plus remarquables de sa sainte résolutions et très heureuse entreprise à l'encontre de Henry de Valois; *Paris*, 1589, *in*-8°. *v. f.*

Catalogue du duc de la Valliere, n°. 5154, 40 liv. fig. *double.*

566 Mémoires de Sully; *Londres* (*Paris*), 1745, 3 *vol. in*-4°. *v. m.*

Grand papier, avec les fig. d'Ordeuvre.

567 Soupirs de la France; esclave qui aspire

après sa liberté; en 15 mémoires; 1689, *in-4°. m. v. fil. d. s. t.*

Libelle diffamatoire contre le gouvernement de France en l'année 1691 : quelques jours avant la bataille de Nervinde, les Hollandois en firent répandre plus de 200 exempl. dans l'armée, commandée par le maréchal de Luxembourg.

568 Relation de l'isle imaginaire et histoire de la princesse Panphlagonie; par Mademoiselle, fille de Gaston, Monsieur (frere de Louis XIII), 1659, *mar. r.*

Manuscrit sur papier très bien copié et qu'on peut regarder comme l'autographe de l'auteur: c'est une histoire secrete de la cour de Louis XIII, de laquelle les caracteres sont peints sous des noms fictifs ; mais on a ajouté deux clefs à ce manuscrit, dont l'une est par M. l'abbé Rive.

569 Les héros de la Ligue, ou la procession monachale, conduite par Louis XIV, pour la conversation des protestants de son royaume; *Paris*, 1691, *in-4°. fig. mar. n. d. s. t.*

Superbes épreuves.

570 Sommaires des grandes annales et chroniques d'Angleterre et d'Ecosse, depuis

Brutus jusqu'à l'an 1565 ; ensemble les choses plus célebres et mémorables qui soyent advenues ès mesmes temps aux royaumes d'Irelande, Gales, Danemarck, etc., avec une table fort ample sur les principales matieres ; par Jehan Bernard, interprete du roi en langues angloise et écossoise ; 1567, 3 *vol. in-fol.*, *c. de Russie*, *bordures.*

Superbe manuscrit, avec beaucoup de miniatures.

L'ouvrage a été composé et dédié à Charles IX, roi de France, et contient une infinité de circonstances détaillées, qui font voir le costume et les mœurs de l'âge dans lequel on l'a écrit ; il vient de la famille d'Harcourt ainsi que l'article suivant.

571 Recueil des principaux seigneurs qui passerent le mer avec Guillaume, conquereur d'Angleterre et de plusieurs autres, qui, après le décès dudit Guillaume, se retirerent en Angleterre ; et quels honneurs et états ils ont eu en la cour des rois jusqu'à présent, ensemble leurs faits, alliance, généalogies, mariages, etc. ; dédié au roi par L. Bernard, 1568.

Manuscrit original *in-fol.*, qui est d'autant plus important, qu'il n'a jamais été imprimé, et qu'il contient beaucoup de détails qui n'ont pas été traités par les anciens auteurs.

572 Procession and ceremonies observed at the installation of the Knights of the Bath by J. Pine english and french; *London*, 1730, *in-fol. mar. r.*

573 Expositio fidelis de morte Thomæ More et aliorum insignium virorum in Anglia; *Antuerp.*, 1536, *in*-8°. *mar. v. fil. d. s. t.*

574 Bentivoglio della guerra di Fiandra; *Colonia*, 1638, 3 *vol.*

Detto relationi; *Colonia*, 1636, 2 *tom. vél.*

575 Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodgrave et Suammerdam, et les cruautés inouies que les François y ont exercées; 1673, *in*-4°. *mar. vert, fig. de Romain de Hooge.*

576 Hist. orientale, et principalement des Turcs, Tuschiques, Scithiques, Tartaresques et autres qui en sont descendues;

par G. Postel; *Paris*, 1575, *in*-8°. *mar. v. d. s. t.*

577 La république des Turcs et là où l'occasion s'offrira des mœurs et loi de tous mahomédistes ; par G. Postel ; *Poitiers*, 1560, *in*-4°. *mar. r.*

578 Boissardi vitæ et icones sultanorum turcicorum principum Persarum, ab Osmano usque ad Mahometum II ; *Francf.*, 1596, *in*-4°. *vél.*

579 Historia del gran Tamorlan e itinerario y enarration del viage y relacion de la embaxada que Ruy Gonçalez de Clavijo le hizo ; por mandado del muy poderoso senor rei don Henrique el tercero de Castilla ; *en Sevilla*, 1583, *mar. r.*, *dentelles.*

Livre très rare et de grand prix dans le commerce.

580 Nuevo descubrimiento del gran rio de las Amazonas ; por de Acuna ; *Madrid*, 1641, *in*-4°. *réglé*, *mar. dentelles.*

Livre de la plus grande rareté. *V.* Bibliographie, n°. 5656.

Cet exemplaire a été acheté par M. P. à la vente des livres de M. G. de Profond, 252 liv.

581 Conformité des coutumes des Indiens orientaux; par M. de la C.... (Crôze); *Bruxelles*, 1704, *in*-12, *fig. m. v.*

Médailles et Antiquités.

582 La science des médailles; par le P. Jobert; *Paris*, 1739, 2 *vol. in*-12, *mar. r. fil. d. s. t.*; GRAND PAPIER *très rare.*

583 Discours sur les médailles et graveures antiques, principalement romaines; par M. Antoine de Pois; *Paris*, 1579, *in*-4°. *mar. citron, dentelles*, *doublé de mar. r.*

Très bel exemplaire, avec le portrait, *page* 146.

584 Vaillant numismata præstantiora imperatorum romanorum à Julio Cesare ad Posthumum; *Romae*, 1743, 3 *vol. in*-4°. *mar. v.*

585 Numismata aurea imperatorum, è cimelio regis christianissimi delineata et ære incisa à comite de Caylus; *in-fol. mar. b. dentelles*, *d. de mar. r. et tabis;* GRAND PAPIER.

On a joint à cet exemplaire outre le frontispi-

ce, 2 portraits de M. de Caylus; l'un dessiné et gravé par Cochin, 1752, et l'autre dessiné et gravé par Littret en 1766; il a été acquis à la vente de M. d'Enneri, pour 401 liv.

586 Recueil de médailles les plus curieuses de France, depuis Louis XI jusqu'à Louis XIV; recueillies par le P. du Molinet et gravées par S. le Clerc; *in-fol. mar. v.*

Ce volume est fort rare, il fait partie du cabinet du roi.

587 Recueil de médailles; *in-4°. mar. r.*

588 Car. Schlaegeri commentatio de nummo Alexandri Magni, accedit de thesauro supellectilis antiquariæ sive collectione opusculorum rariorum quibus viri eruditi nummos, gemmas lapidesque veterum Græcorum et Romanorum illustrârunt; *Hamb*, 1736, *in-4°. fig., mar. r.*

589 Recueil de médailles, monnoyes et monuments antiques d'impératrices romaines; par Menestrier. — Médailles des impérateurs romains, sur 231 planches; *in-4°. mar. r.*

590 Traité des pierres antiques, gravées de

P. J.

P. J. Mariette; *Paris*, 1750, 2 *vol. in-fol. v. f. d. s. t.*

Exemplaire qui a appartenu à M. Mariette et que l'on tient de son fils.

591 Pierres antiques gravées d'après les originaux; par B. Picart; *Amsterdam*, 1724, *in-fol. mar. v.*

Grand papier et de premier tirage.

592 Pierres antiques gravées, du cabinet du duc d'Orléans; *Paris*, 1780, 2 *tom. in-fol. mar. r.*

Grand papier et superbes épreuves.

593 Choix de pierres antiques gravées, du cabinet du duc de Marlborough; *in-fol. mar. r.*

Superbe exemplaire d'un livre le plus difficile à se procurer, puisque l'ouvrage a été fait au dépens du noble possesseur de ce cabinet, et qu'il n'en a tiré que peu d'exemplaires pour lui-même et ses amis.

Ce volume contient 50 planches, outre le frontispice, culs-de-lampe et vignettes, toutes gravées avec le plus grand soin, par Bartolozzi.

594 Veneres uti observantur in gemmis an-

tiquis; *Lug. Bat.*, 2 *vol. in*-8°. *mar. v.*
Figures coloriées.

595 Dichiarazioni della pianta dell antiche Siracuse e d'alcune scelte medaglie d'esse e de principi che quelle possedettero, descritte da Vincenzo Mirabella; *in Nap., per Lazzaro Scorriggio*, 1613, *in-fol. fig. mar. cit.*
Incomplet.

596 Johan. Wolfgangi languemensis franci dissertatio politico juridica de jure monetarum; *Basileae*, 1617. — Doctrina de ponderibus, mensuris et monetis, M. Dacicelem angelocratorem pastorem et superindentem Marpurgensem; *Marpurg., Cattorem*, 1617, *in*-4°. *bas.*

597 Budi Gulielmi libri v de asse; *Ven., Aldus*, 1522, *in*-4°. *vél.*

598 Monfaucon, l'antiquité expliquée, avec le supplément; *Paris*, 1719, *et suivants*, 15 *tom. in-fol. v. m.*
Exemplaire sur grand papier.

599 Funerali antichi di diversi popoli e

nationi; *in Venetia*, 1574, *in*-4°., *fig. de Porro*, *mar. r. fil. d. s. t.*

600 Antiquités étrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton, en anglois et en françois; par d'Hankarville; *Naples*, 1766, 4 *vol. in-fol. mar. r.*

Figures coloriées.

601 Le antichite di Ercolano, espostà per ordine del re de Napoli; *Napoli*, 1754, 8 *vol. in-fol. mar. r.*

Superbe exemplaire, de présent du roi de Naples.

602 Opere del Piranesi, *cioè.* — Vedute di Roma antiche e moderne. — Magnificenza di Roma. — Antichità d'Albano, antichità di Cora.—L'aacqua Giulia. — Trofei. — Opere varie d'architettura. — Campo Marzio. — Vasi e candelabri. — Lapides capitolini. — Lago Albano. — Manierie d'adornare i camini. — Tempi antichi. — Tempio di Vesta. — Antich. di Pesto. — Teatro d'Ercolano. — Colonne Trajan. ed Anton. — Carceri, etc.; *Ro-*

mae, 16 *tom.*, *grand in-fol.* VÉLIN.

Superbe exemplaire dont toutes les épreuves ont été choisies avec le plus grand soin.

603 A. Van Dale dissertationes IX de antiquitatibus et marmoribus tum romanis tum græcis ; *Ams.*, 1702, *in-4°. fig.*

604 Osservazioni di Ennio Quivino Visconti su due musaici antichi istoriati ; *Parma, dalla reale tipografia*, 1788, *fig.*, *grand in-8°. mar. r.* ; IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Livre très précieux, si on regarde la beauté du vélin, des caracteres où de l'exécution ; c'est peut-être le plus joli livre qui a paru de l'imprimerie de M. Bodoni.

605 Recueil de peintures antiques ; par P. S. Bartoli et l'abbé Rive ; *Paris*, 1783, etc. ; 3 *vol. grand in-fol mar. bl. doublé de tabis, et boîtes* ; IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Ce livre ne laisse rien à desirer ; car, outre son mérite connu, qui tient au petit nombre d'exemplaires sur vélin et à la pureté de son exécution typographique, le propriétaire à chèrement gratifié l'artiste pour qu'il soignât particulièrement les miniatures de cet exemplaire ; de plus il a ajouté au troisieme tome un superbe dessin de Perignon, représentant le tombeau

de Cestus, et, en payant 450 liv. de reliure, il a engagé de Rome à se surpasser.

606 Palazzo de Cesari, di Francesco Bianchini; *Verona*, 1738, *fig.*, *in-fol. v. b.*

607 Costume des anciens peuples; par M. d'André Bardon; *Paris*, 1772, *fig.*, 2 *vol. in-4°. mar. r.*, *doublé de tabis;* GRAND PAPIER.

LITTÉRATURE ET EXTRAITS HISTORIQUES.

608 Jo. Mabillon de re diplomatica libri 6; *Parisiis*, 1681.—Ejusdem supplementum; *Parisiis*, 1704, 2 *vol. in-fol. m. r.*

Exemplaire magnifique sur grand papier, étant celui de Colbert à qui ce livre a été dédié.

609 Index librorum expurgandorum; *Madriti*, 1584, *in-4°.*, *apud Alphonsium Gamezium* Liber eximiæ raritatis.

610 Hist. de l'imprimerie et de la librairie; *Paris*, 1689, *in-4°. mar. r. fil. d. s. t.*

611 Meermanni origines typographicæ; *Hag. Comit.*, 1765, 2 *v. in-4°.*

612 Bibliographie instructive et le catalogue de Gaignat; par de Bure le jeune; *Pa-*

ris, 1763, *en* 9 *v. in*-4°. *m. bleu, et suppl. brochés.*

Exemplaire en papier de Hollande, sur les marges duquel on a écrit les prix.

613 Supplément à la Bibliographie instructive, ou catalogue des livres de M. Gaignat, par de Bure le Bibliographe; *Paris*, 1769, *in*-8°. 2 *vol. v. m., avec les prix.*

614 Catalogus librorum bibliothecæ comitis de Hoym; *Parisiis*, *Martin*, 1738, *in*-8°. *bas.*, *cum pretiis.*

615 Catalogue des livres de M. le duc de la Valliere; *Paris*, *de Bure l'aîné*, 1783, *in*-8°. 3 *vol. bro.*, *avec les prix.*

616 Bibliotheca Maphæi Pinelli, Veneti; *Venetiis*, 1787, *in*-8°. 6 *vol. bro.*

617 Catalogue des médailles antiques et modernes du cabinet de d'Ennery; *Paris*, 1788, *in*-4°., GRAND PAPIER *vél.*, *bro. en carton.*

VIES DES HOMMES ILLUSTRES.

618 Cornelius Nepos (sub nomine AEmilii Probi) de virorum excellentium vita; *Venetiis*, *per N. Jenson*, 1471, *in*-4°. *mar.*

citron; PREMIERE ÉDITION.

Superbe exemplaire.

619 Boccace des nobles malheureux hommes et femmes; *Paris*, *Antoine Verard*, 1494, *gr. in-fol.*, *velours vert;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Exemplaire magnifique, sur lequel on n'a épargné aucune dépense; la beauté du vélin, la grandeur des marges, le nombre et l'exécution supérieure des miniatures, font voir le luxe qu'on a voulu prodiguer sur cet exemplaire.

Il contient 89 miniatures, dont 10 sont de la grandeur des pages, et 79 ont 4 pouces de longueur sur 3 pouces de largeur.

620 Gesta Romanorum cum quibusdam aliis historiis eisdem annexis ad moralitates dilucide reducta; impressit Joannes de Westphalia *circà* 1473, selon Prosp. Marchand, *page* 63.

Premiere édition très rare.

621 Portraits des peintres, graveurs et hommes d'esprit sublime par leur art et science, gravés par Hollard; *Anvers*, 1649, *in-fol. mar. cit. d. s. t.*

Belles épreuves.

622 Le vite de' piu eccellenti pittori, scultori et architettori da G. Vasari ; *Fiorenza*, 1568, *in-fol. mar. cit.*

Edition la plus rare et la plus estimée.

623 Felsina pittrice ; vite de Pittori Bolognesi, composte del conte Carlo Cesare Malvagia; *Bologna*, *Barlieri*, 1678, 2 *tom. vél.*

624 Ridolfi Carlo, le meraviglie dell' arte overo le vite degli illustri pittori Veneti; *Venezia*, *Sgava*, 1648, 2 *tom. vél.*

625 Vita di Dante Alighieri, composta per M. G. Boccacio; *Venegia*, *Roffinelli*, 1542.

Edition très rare.

626 La vita del magnifico Lorenzo di Medici il vecchio; *Fiorenza*, 1568, *in*-4°. *mar. r.*

Livre très difficile à trouver.

627 Manuccio (Aldo) vita di Cosmo de Medici, primo gran duca di Toscana; *Bologna*, 1586, *in-fol. vél.*

628 Mémoires sur Raoul de Coucy ; *Paris*, 1781, 2 *vol. in*-8°. *fig.*, *mar. r.*, *doublé de tabis*, *et étui;* IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

629 Eneas Silvius ; Pius II, pont. max. de pravis mulieribus ; *in*-8°. *m. r. fil. d. s. t.*
Livre d'une très grande rareté.

630 Pinacotheca Fuggerorum comitum ac baronum in Khierchperg et Weissenhorn ; *Ulmae*, 1754, *in-fol. v. b.*

SUPPLÉMENT.

1 CICERONIS officia; *Venetiis, Aldi*; 1514, *mar. bl.*; IMPRIMÉ SUR VÉLIN et très bel exempl.

2 Ciceronis epistolæ ad familiares; 2 *vol. m. bl.*; IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Ceci est le plus rare de toutes les pieces de Cicéron, imprimé par Aldus.

3 Worlidge's, antique gems in the possession of the nobility and Gentry of Great Britain; *on* 180 *plates*, 2 *tom. in*-4°.; GRAND PAPIER, *m. r. à compartiments.*

Chef-d'œuvre de gravures qui ressemblent aux dessins les mieux faits et les plus finis; l'artiste, peintre très célebre, sacrifia la plus grande partie de sa vie à graver cette importante collection dans un genre si délicat et en même temps si vigoureux, qu'on n'a jamais rien vu de semblable. A cet exempl. précieux se trouve le portrait de Worlidge's, et deux grandes gravures (représentant Méduse et Hercule), qui sont très rares.

4 Les grandes batailles de la Chine, gravées sous la direction de M. Cochin;

premieres épreuves, avec un titre dessiné avec beaucoup de goût; contenant 16 *grands sujets; relié en maroquin rouge doublé de tabis, double dentelle. Ce vol. a deux pieds de large environ et trois pieds de hauteur; et un vol. in-*4°. *de description, manuscrit, même reliure.* Tout le monde connoît la rareté de cette belle collection.

Heures manuscrites sur papier, qu'on ne peut attribuer qu'à Jarry; *contenant* 9 *superbes miniatures et nombre de vignettes et culs-de-lampes, avec diverses figures d'animaux; relié en un vol. in-*8°., *couvert de chagrin noir avec bord et bordures de vermeil, et deux agraffes travaillées à jour, du même métal.*

TABLE
DES AUTEURS,
PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE.

Les titres en abrégé des anonymes y sont joints dans le même ordre.

A

Abailard et Héloïse, 479.
Abbadie, 22.
Achillis Bocchii, 458.
Acuna, 580.
Æschyli, 182.
Agricola, 134.
Agrippa, 82, 141.
Alamanni, 263 à 267.
Albert Durer, 10.
Alberti ab Eyb Margarita, 187.
Albin, 121.
Alethæi, (th.), 57.
Alti della solenne coronazione, etc., 292.

Amadis de Gaule, 380.
Amour (l') de Cupidon et de Psyché, 363.
Anacreontis, 178, 179, 180.
Ancilson, 435.
(Ant. Van.) Dale, 603.
Auleius, 364.
Aretino, 268, 269, 359, 360, 361, 480, 481.
Ariosto, 255 à 262.
Art de la porcelaine à la Chine, 158.
Arragona (d') Tullia, 271.
Arts et métiers, et culture du thé à la Chine, 105.
Atanagi, 485.
Aubriet, 93, 110, 116.
Aulus Gellius, 436.
Aurelius Augurellus, 233.
Ausonii — Calphurnii, 222.
Ausonii, 223.

B.

Bandello, 274, 416.
Barberino, 275.
Bartoli et l'abbé Rive', 605.
Baskerville, (sa collection), 188.
Basile, 417.
Batteux, 143, 163.

Beaumarchais (la Barre de), 352.
Beauvau (N.), 369.
Bebeliana, etc., 357.
Beccaria, 644.
Beccatelli (Ant. Bon.), 478.
Bembi (Petri), 229, 276, 277.
Bentivoglio, 574.
Bergamo, 272.
Bernard, 571.
(Bernardino) Corio, 535.
Berni, 278.
Besleri (M. Ruperti), 92, 99.
Beverlandi, 31 à 35.
Bezebastiani, 499.
Bianchini, 606.
Biblia sacra, (jussu Sixto V.), 3.
Biblioth. de campagne, 393.
Bidloo (God.), 138.
Boccacio, 279, 280, 353, 376, 406 à 415, 619, 625.
Boecii, 67.
Bonanni (le P.), 161.
Bonacioli, 139.
Bonnor, 365.
Boissardi, 454 *bis*, 455, 578.
Boissat, 154.
Bonnet, 77.

Boucher, 563.
Bourbon (Bastard de), 540.
Boutique du pape, 53.
Boyardo, 281, 282, 283, 284.
Brixiani (Theop.) D. P. Sorani, 73.
Bry (th. de), 486 et 504.
Brugiantino, 285 et 286.
Brunetto, 74.
Brusonii (L. D.), 356.
Brutus (J.), vindiciæ contra tyrannos, 79.
Budei, 597.
Buffon, 117 et 118.
Burchiello, 287.

C.

Cabinet du Roi, 150.
Cæsar (Jul.), 517, 518, 519 et 520.
Caille (de la), 610.
Callot, 148.
Calphurnii, 221.
Calvin, 3, 9 et 52.
Canti carnescialeschi, 288.
Campo (Ant.), 536.
Canones et decreta concilii Tridentini, 19
Capella (Gal.), 440.
Capitoli, 293.

Caraccio, 147.
Cariopholi (Blasii), 135.
Carmina poetarum illustrium, 227.
Caro (A.), 290.
Castiglione (Bald.), 78.
Catechismus concilii Tridentini, 18.
Catesby, 132.
Catulli, Tib. et Pro., 197, 198, 199 et 200, V.
Cavallero del Febo, 383.
Caviceo, 389.
Caylus, 152 et 585.
Celsus et Ferenus, 137.
Cent nouvelles nouvelle (les), 400.
Cervantes, 346, 397 et 398.
C'est l'hist. du preux et vaillant chevalier Jason, 374.
Chancellerie romaine, 54.
Chappuys, 404.
Chartier (Alain), 239 et 240.
Chertablon (de), 21.
Choiseul-Gouffier, 491.
Chroniques de saint Denys, 543.
Choniques d'Angleterre, 570.
Cicero, 68, 69, 70, 71, 170, 171, 460, 474, 475; et supplément, nos. 1 et 2.
Cinthio (Giraldi), 420 et 421.
Cirongilio di Francia, 382.

Clerck.

Claudiani, 226.
Clerck. (Carol.), 114.
Cochin, supl., 4.
Colonna, auteurs grecs et latins, trad. en Italien, 461.
Columna, 450 et 451.
Collins, 48.
Comœdia, 294.
Commelino, 97.
Commines, 556.
Concilium tridentinum, 20.
Conclavi, manuscrit, 500.
Conjuration de Catilina, 512.
Corbichon, 464.
Cornazzano, 418 et 419.
Courcy Jehan de , 497.
Coutumes des Indiens orientaux, 60.
Cramer, 109.
Cramer, 459.
Crescente, Lodovici (Franc. di), 318 et 319.
Crinitus (Pet.), 186.
Croze, 581.
Culture et récolte du riz à la Chine, 103.
Curtius (Q.), 513, 514 et 515.

D.

D'André Bardon, 607.

Dante, 295 à 300.
David Martin, 7.
De Bure l'aîné, 615.
De Bure le jeune, 612 et 613.
Della Valle (Pietro), 488.
Dellon, 503.
Démosthene, 172.
D'Enneri (catal. de), 617.
Devoirs des filles, 446.
D'Hancarville, 600.
Diecmanni (J.), 56.
Dillenius, 104.
Disquisitio theologica de tactibus impudicis, 27.
Dissolution du mariage pour cause d'impuissance, 59.
Dissertation sur la saint Barthélemi, 559.
Diversorum veterum poetarum, 228.
D'Olbach, 159.
Dolce, 301 à 307.
Domenichi et Sannazaro, 336.
Doni (Anto.), 483.
Doria Caraffa, 289.
Duhamel, 102.
Dumoulin, 51.
Durand et Clémencé (Dom), 494.
Durante (Pietro), 321.

E

Edwards, 119.
Eneas Silvius, 629.
Epictete, 66.
Erasmus, 452 et 453.
Ercolano, 601.
Esope, 355.
Esper, 129.
Etienne (H.), 434.
Euripides, 183.
Europe, comédie, 246.

F

Faernus, 354.
Favole antiche e romanzi, 338.
Fanti, 309.
Fénelon, 394 et 395.
Ferrand, 136.
Fichetus, 167.
Fior di virtu, 75.
Firenzuola, 311 et 423.
Folengo, 312, 313, 441, 443 et 444.
Fontaine (la), 242, 243, 244 et 245.
Fortunati Fanensis, biblia sacra
Franco, 390.

Frapaolo Sarpi, 470 et 502.
Frerzi (fed.), 314.
Froissart, 545 et 546.
Fusée, Aublet, 100.

G.

Ganchi, 80.
Garrido de Villena, 381.
Garros (de), 250.
Gelly (Bap.), 442.
Gerson, 26.
Gesta Romanorum, 620.
Giannone, 539.
Giordano Bruno Nolano, 38 à 41 et 85.
Giovanni Fiorentino, 422.
Glomy, 127.
Gonçalez (Ruy), 579.
Gonsalvio, 501.
Gottlibius (ch.), 58.
Gouvernation de las Indias, manuscrit, 506.
Guarini, 315 et 316.
Guazzo (Marco), 317.
Guicciardin, 403.
Granucci (Nicolao), 424.
Gregorius Naz.), 225.
Gringore, 252.

H

Hamilton, 90 et 146.
Heemskirk, 55.
Hénault, 544.
Herodianus, 510.
Herodotus, 507.
Héros de la ligue, 569.
Heures de François I., 13.
Hist. crique de J. Ch., 12.
Historia d'Olivante, principe di Macedonia, 384.
Hist. du grand empereur de Tartarie, 387.
Hollard, 621.
Homerus, 173 et 174.
Hoogue, 160 et 575.
Horatius Flaccus, 206, 207 et 208.
Hotomanus, 555.
Hyde (Tho.), 62.

I

Inaugurations des souverains, 495.
Index librorum expurgandorum, 609.
Innamoramento di Ruggeretto, etc., 334.
Isocrates, 184.

J

Jarry, 14, et supl., 5.
Jeñson, biblia sacra, 2.
Jobert, 582.
Justinus, 529, 530.
Juvenal et Persius, 216.

K

Koran (le) de Mahomet, 63.

L

La Borde, 492.
Lachau (l'abbé de), 592.
Lactantius, 17.
Lafosse, 140.
Lancelot du Lac, 377.
L'arrey, 531.
Lascaris, 164.
L'aurloge de sapience, manuscrit, 241.
Lauro, 388.
Lavater, 84.
La vérité sortant du puits hermétique, 81.
Léclabart, 5, 6, 348, 465 et 466.
Legenda sanctæ Catharinæ, 551.

Légende dorée, manuscrit, 25.
Légende du cardinal de Lorraine 561.
Legrand, 399.
Le livre qui est nommé Leffant, manuscrit, 235.
Les 15 joies de mariage, 358.
Libro de la emendatione, 28.
Libro della regina Ancroja, 273.
Lille (l'abbé de), 248.
Loisirs (mes), 249.
Longus (trad.), 362.
Lucanus, 213.
Lucretius, 194, 195 et 196.
Lyonnet, 113.

M

Mabillon, 608.
Macrobius, 437.
Mademoiselle, fille de Gaston, 568.
Malborough, 593.
Malespini, 428.
Mallebranche, 76.
Malvagia, 623.
Manfredi, 322.
Manilius (Marc.), 211.
M. Manni, 413 et 431.

Manucio, 164 et 166.
Marca (G. de), 447.
Mariette, 590.
Marino, 323.
Mariscalco, 324.
Marolles, 351 et 439.
Marot, 4.
Marsilly, 91.
Martial, 218 et 219.
Martin, 624.
Martyn, 125.
Martyre des 2 freres, 562.
Martyre de F. J. Clément, 565.
Masuccio, 425, 426, 427 et 627.
Mayer, 101.
Médailles, 587.
Medici (Lorenzo), 320.
Meermani, 611.
Meibomius, 448.
Melfi (Bruno di), 142.
Menestrier, 589.
Merian, 107 et 108.
Meung, 236 et 237.
Miroyer (le) des dames, manuscrit, 392.
Mirabella, 595.
Moine (le) sans froc, 557.
Molinet (du), 586.

Molitori, 83.
Monstrelet, 548.
Montaigne, 471.
Montesquieu, 247, 472.
Montfaucon, 598.
Mori (Ascanio), 429.
Mort de Th. Morus, 573.
Motis et Corbolio, 445.

N

Nepos (C.), 618.
Newcastle, 155.
Nicandri, 185.
N. testament, 8.
Norden, 489.
Novelle rarissime, 430.

O

Ochino, 29, 42, 43 et 44.
Office de la Vierge, manuscrit, 15.
Officium beatæ Virginis, manuscrit, 16.
Oraison funebre des Guises, 560.
Othonis Voenii, 456.
Ovidio, 270, 349 et 350.

P

Pallavicino, 333.
Papillons, etc., manuscrit, 106.
Parisot, 24.
Pascal, 23.
Pasini, 385.
Pennants, 122.
Perrault, 405.
Perse, trad., 217.
Pescatore (G. B.), 330 et 331.
Petrarca, 325 à 329.
Petronius, 438.
Picart, 591.
Pigna (Gio), 541.
Pii (J. B.), 234.
Pinacotheca fuggerorum, 630.
Pindari, 175, 176 et 177.
Pine (J.). 572.
Pinelli (catal. de), 616.
Piranesi, 602.
Plantes et fleurs, manuscrit, 96.
Platine, 498.
Plautus, 189.
Plinius, 87, 88, 89 et 476.
Poeti (L.) de mensuris et ponderibus, 162.

Pois (Ant. de), 583.
Politiano, 335, 463.
Pontanus, 232.
Porrée, 50.
Porro, 599.
Porthaise, 564.
Postel, 65, 576 et 577.
Poulain (cabinet de), 149.
Primaleon de Grece, 378.
Primaleon y Polendos, etc., 379.
Prisciani grammatica, 165.
Privileges des secrétaires du roi, manuscrit, 558.
Procès de la Pucelle, 552.
Prophécies de Merlin, 375.
Prudentius, 224.
Pulci, 310, 332 et 384.

Q

Quintilianus, 168 et 169.

R

Rabel, manuscrit, 98.
Rabelais, 467, 468 et 469.
Raccolta di romanzi, 366.

Raccolta di canzoni antiche, 337.
Racine, 253.
Ramusio, 487.
Raoul de Coucy (mémoires sur), 628.
Recueil de pieces sur l'histoire de France, 549.
Recueil de pieces (id.), hist. de Fr., 550.
Recueil sur la Pucelle, 554.
Redinger, 123.
Regenfuss, 126.
Rei rusticæ scriptores, 86.
Religion des Banians, 61.
Renard, 130.
Rétablissement de l'homme, manuscrit, 49.
Ridolfi Carlo, 624.
Rive (l'abbé), 145.
Roesel, 131.
Rollin, 532.
Roman de la destruction de Troye, 370.
Roman de Mélusine, manuscrit, 368.
Romans des chevaliers de la table ronde, 367.
Roman du roi Artus, manuscrit, 371.
Roman du San Graal, etc., manuscrit, 372.
Roman de Theseo ou d'Arcite et Palemon 376.
Rondelet, 124.
Rosset, 386.
Rousseau (J. J.), 396.

Rozier (le), 547.

S

Sabadino, 432.
Sabellici, 534.
Saint-Non (l'abbé de), 490.
Sala di Malagigi, etc., 333.
Salerne, 120.
Sallustius, 511.
Sancta Caterina da Siena, 482.
Sannazaro, 330 *bis.*, 331 et 332.
Saverio Quadrio, 254.
Schæfferi, 111, 112 et 128.
Schlaegeri, 588.
Séba, 132.
Seneca, 212 et 477.
Serveti (Mich.), 30.
Siceo (P.), 291.
Siége d'Orléans, 553.
Silius Italicus, 214.
Simon (le P.), 11.
Sloane, 94.
Smids, 144.
Sneyders, 457.
Sonetti e canzoni, 334.
Sonnerat, 493.
Sophocles, 181.

Soupirs de la France esclave, 567.
Spinosa, 47.
Statius, 220.
Straparola, 433.
Strozzi, 230.
Sully, 566.

T

Tacitus (C.), 524, 525, 526, 527 et 528.
Tansillo (L.), 342.
Tasso, 335 à 341.
Terentius, 190, 191, 192 et 193.
Theatrum crudelitatum hæreticorum, 505.
Thucidide, 508.
Tite Live (P.), 373 et 521.
Titti, 345.
Toison d'or, SUR VÉLIN, 542.
Tolandi, 36 et 37.
Trew, 95.
Triomphe d'argent, 238.
Trissino, 343 et 344.

V

Vaillant, 584.

Valerius Maximus, 522 et 523.
Valerius (C.) Flaccus, 215.
Valliere (duc de la), 251.
Vallois (Marg. de) 401 et 402.
Valturius, 156.
Valvasone, 308.
Varchi, 538.
Vasari, 622.
Vecellio, 153.
Veneres in gemmis, 594.
Vergerio, 46.
Vergier (du), 391.
Vies des 12 empereurs, manuscrit, 533.
Vignay (Jehan de), 496.
Viret, 45.
Virgilius, 201 à 205.
Visconti, 604.
Vitruvio, 157.
Volfgangi, 596.
Voltaire, 473.
Weirotter, 151.
Worlidge's, supplément, n. 3.

X

Xenophontes, 509.

Y

Yriarte, 347.

Z

Zinanni, 115.

FIN DE LA TABLE DES AUTEURS.

ERRATA.

ERRATA.

nos.

64 Beccario, *lisez* beccaria.
74 Brunetto, *lisez* latini.
115 Nove, *lisez* delle, uova e de' nidi, etc., zinanni.
137 1628, *lisez* 1528.
142 De Gliuventori, *lisez* Gl' inventori.
197 *Lisez* seconde édition.
211 Manlii, *lisez* Manilii.
261 — doit être de 1584.
267 La avarchine, *lisez* la Avarchide.
270 Tunchi, *lisez* turchi, ottava rima.
285 — Rime, *lisez* rima.
288 Marcheaate, *lisez* Mascherate.
id. Le chant juif, *lisez* des Juifs.
291 Sicco, *lisez* siceo.
292 Pretessa, *lisez* poetessa.
306 Impresse, *lisez* imprese.
307 Ottavo rime, *lisez* ottava rima.
312 Folenzo, *lisez* Folengo (Teofilo) l'umanita.
314 Quatrinegio, *lisez* quatriregio.
315 Vasci, *lisez* varie.
322 Tisante, *lisez* Tirante.
337 Na : que, *lisez* nacque.

338 De realidi, *lisez* reali di.
433 Straporala le piacevolili, *lisez* straparola le piacevoli.
461 Page 115, ligne 4, Hiceta, *lisez* Niceta.
624 Dell' atre, *lisez* arte.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

SPECIAL
AUCTION
CATALOG
1791
Mar. 28
LOEd P
[French
ed.]

2965-157

CENTER
LIBRARY